



**Rektör Acer'den
Çanakkale
Milletvekili
Jülide
İskenderoğlu'na
Ziyaret**

■ 4



**Anafarta
Dergisi
Yayın
Hayatına
Merhaba
Dedi**

■ 5



**Bor Made-
ninin Türki-
ye ve Dünya
Potansiyeli
ÇOMÜ'de
Konuşuldu**

■ 6

ÇOMÜ GAZETE

İki Haftalık Süreli Yayın

17 ARALIK 2018 | SAYI : 73

gazete.comu.edu.tr

ÇOMÜ, Uluslararası Öğrenci Sayısında %70 Artış Kaydetti



Rektör Prof. Dr. Yücel Acer Döneminde Uluslararası Öğrenci Sayısında Büyük Bir Artış Yaşandı

Doç. Dr. Aşkın Koyuncu; 65 farklı ülkeden 1587 yabancı uyruklu öğrencisiyle ÇOMÜ'nün, uluslararası öğrenci sayısı açısından ülkemizin 2023 yılında 250.000 uluslararası öğrenci sayısına ulaşma hedeflerine büyük katkı sunduğunu belirtti. Rektör Prof. Dr. Yücel Acer'in göreve geldiği 2015 yılında 492 olan aktif uluslararası öğrenci sayısının 2018-2019 Eğitim-Öğretim Yılında 1587'ye yükseldiğini ifade eden Koyuncu, bu yükselişin ardında Rektör Prof. Dr. Yücel Acer döneminde yapılan önemli çalışmaların olduğunu söyledi ve şunları aktardı: Üniversitemiz ilk kez 2005 yılında yabancı uyruklu öğrenci almaya başladı. Rektör Prof. Dr. Yücel Acer'in göreve geldiği 2015 Yılı Bahar Döneminde ise aktif

uluslararası öğrenci sayısı 492 idi. Rektörümüzün görev başlamasından sonra ilk yapılan işlerden birisi Uluslararası Öğrenci Ofisi Koordinatörlüğü'nün kurulması oldu ve 2015-2016 Eğitim-Öğretim Yılında 550 öğrenciye ulaşıldı. Rektör Acer'in teşvik ve desteği sayesinde bu sayı her geçen yıl katlanarak büyüdü ve bu alanda ciddi mesafe kat edildi.

Şöyle ki 2016-2017 Eğitim-Öğretim Yılı başında Uluslararası Öğrenci Ofisi Koordinatörlüğü görevine atandığım andan itibaren üniversitemizin "Eğitimde ve Bilimde Dünya Üniversitesi" olma hedefi doğrultusunda uluslararası öğrenci sayısını artırmaya yönelik olarak

ÇOMÜ'nün yurtdışında ve özellikle tarihi ve kültürel bağlarımız dolayısıyla Balkan ülkelerinde tanıtımına büyük önem verdik ve bu anlamda Türkiye'nin yurt dışı temsilcilikleri; YTB, TİKA ve Maarif Vakfı Temsilcilikleri, Yunus Emre Enstitüleri, STK'lar ve okullarla işbirliği sonucunda 2018-2019 Eğitim-Öğretim Yılı itibarıyla ÇOMÜ'yü yaklaşık 1600 uluslararası öğrencinin okuduğu bir üniversite haline getirdik. Mesela geçen yıl 369 yeni öğrenci almıştık, bu yıl ise 751 yeni öğrenci aldık. Bu yıl, elden başvurularla birlikte 108 farklı ülkeden 15.000'den fazla başvuru aldık ve yapılan değerlendirmelerde 38 farklı ülkeden 751 öğrenciye üniversitemizde okuma imkânı sağladık.

■ 8-9



Büşra PALAZ

Sine-Dizi

Yaşadığımız Her Şey Çok Kıymetli “Bizi Hatırla”

Çağan Irmak'ın son filmi Bizi Hatırla geçtiğimiz haftalarda vizyonda yerini aldı ve alışık olduğumuz bir Çağan Irmak klasiği olarak izleyicisini şaşırtmadı. Filmde İzmir Foça'da küçük yaşta annesini kaybeden ve terzi babasının büyüttüğü Kaan'ın kariyer sahibi olup İstanbul keşmekeşinde verdiği yaşam mücadelesi ele alınıyor. Bu zorlu mücadelede medya sektöründe iyi bir konuma gelen Kaan, hızlı akan yaşamın maddi getirileri ile birlikte manevi götürülerini de kabullenmek durumundadır. Yalnız başına Foça'da yaşayan Eşref babanın ise tek destekçisi eski dostu Leman ve papağanı Dudu'dur. Kendi hayat mücadelesinde babasını ihmal eden Kaan bir gün hayatın gerçekleriyle yüzleşir, babası Eşref beynindeki tümör ile yaşam mücadelesi içerisinde. Kaan üzgün, Kaan bitap, babasını yalnız bırakmak istemiyor. Atlıyor uçağa, gidip Foça'dan alıp İstanbul'a getiriyor babasını. İmkanları var, daha iyi doktorlara götürecek onu. Fakat bir şeyler eksik İstanbul'da. Kasabada toprağın, gerçekliğin içinde yetişmiş bir adam, İstanbul'daki yapaylığa, istenmeme duygusuna pek katlanamıyor. Ama aile sevgisi her şeyden üstün geliyor. Baba için durum böyle iken Kaan cephesinde aynı sonucu göremiyoruz. İş daha baskın geliyor onun için.



Mükemmeliyetçi karakteri daha fazlasına odaklanıp babasını ihmal etmesine neden oluyor. Babanın ise bu dünyadan göçerken dahi aklında oğlunun kendisini suçlayacak olmasının ince düşüncesi kalıyor.

Filmin hikayesi bu yönde ilerlerken biz biraz da filmi genel olarak ele alalım. Filmin dramatik yapısına diyecek söz yok. Çağan Irmak'ın usta olduğu bir alan bu. Çekimler, renkler gayet yerinde. Son dönemin popüler yayıncılık alanı sosyal medyanın güncelliğinin senaryoya ve diyaloglara yedirilmesi ise filmin gerçekçiliğini artırıyor. Çünkü artık gerçekten sohbet eden aile ortamları yerini, sosyalliği tartışılacak sosyal medya olgusunun egemenliğine bırakmış durumda. Filmde de acımasız İstanbul maratonunda prestijli bir işte, prestijli bir hayat yaşayan çiftin içi boşaltılmaya başlayan ve yalnızca birer imaja dönüşen hayatları ele alınıyor, yani bir nevi bizleri anlatıyor. Öte yandan dizilerdeki kadın seyirci imajı ile toplumsal bir sorunu ele alarak eleştirel bir bakış sunuyor ki bu da bazılarımızın kanayan yarasını gündeme getiren Çağan Irmak'a şahsi teşekkürümü iletmem gereken bir ayrıntı olarak yer buluyor. Ergenlik çağında Blumia Nevroza has-

ratonunda prestijli bir işte, prestijli bir hayat yaşayan çiftin içi boşaltılmaya başlayan ve yalnızca birer imaja dönüşen hayatları ele alınıyor, yani bir nevi bizleri anlatıyor. Öte yandan dizilerdeki kadın seyirci imajı ile toplumsal bir sorunu ele alarak eleştirel bir bakış sunuyor ki bu da bazılarımızın kanayan yarasını gündeme getiren Çağan Irmak'a şahsi teşekkürümü iletmem gereken bir ayrıntı olarak yer buluyor. Ergenlik çağında Blumia Nevroza has-



talığının eşliğinde bir genç kız, konuşma problemi yaşayan küçük bir erkek çocuk, kayınpederini sevmeyen bir gelin şeklinde konumlandırılan karakterler de toplumun farklı gerçek kişiliklerini yansıtıyor.

Filmdeki oyunculuktan bahsetmek gerekirse Altan Erkekli zaten usta bir isimken bu filmde bir kere daha takdir edilesi bir performans sergileyerek göz doldurmayı başarıyor. Tolga Tekin'in Kelebekler filmindeki performansından sonra bambaşka bir iş olan Bizi Hatırla'da бүрүндүгү karakter, oyuncunun yetkinliğine ilişkin bizi aydınlatmaya yetiyor. Binnur Kaya'yı ise az yer bulan rolüne rağmen her karaktere uyum sağlayabilen çok yetenekli bir isim olarak sinemada görmeyi özlediğimizi fark ediyoruz. Özge Özberk'in iyi karakterlerin kadını oluşu onu başlangıçta özümseyemezken filmin sonlarına doğru ona adapte olunabilir hale getiriyor. Sumru Yavrucuk ise içten hali ile rolünün kadını olmayı başarıyor.

Çağan Irmak'ın alıştığımız dönemsel kodları bu kez yaşanan dönemin sancılarını beyazperdeye taşıyarak kendimize bir ayna tutmamızı sağlıyor. İzleyici, sinemada kendisini izleme olanağı bulurken, kendi ile karşılaşmasına şaşıracak özdeşleme kuramayacak belki ama gerçeklerden kaçış yok. Her ne kadar günümüzde sahte bir yaşamda akıp gitsek de yaşanan her şey çok kıymetli, bizi hatırla...

ÇOMÜ Öğrenci Konseyi'nden Ankara Ziyareti



Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (ÇOMÜ) Öğrenci Konseyi öncülüğünde üniversitemizde bulunan 57 öğrenci topluluğu başkan ve başkan yardımcılarının oluştuğu toplam 120 kişilik öğrenci grubu ile Ankara ziyareti gerçekleştirildi.

Meclis ziyaretinde, AK Parti Grup Başkanvekili ve Çanakkale Milletvekili Av. Bülent Turan'la ÇOMÜ'lü gençler bir araya geldi. Turan öğrencilere, “Öğrencilik dönemlerinde yoğunluktan bazen ihmalkarlık doğabiliyor. Bu koşuşturmaya döneminde ailenizi sakın ihmal etmeyin” tavsiyesinde bulunarak şunları söyledi:

“Hangi bölümde okuyor olursanız olun yabancı dil bilmeniz çok önemli. Okul bittikten sonra nasıl bir kariyer



planlaması içine girerseniz girin yabancı dil sizi hayatın her alanında bir adım öne çıkaracaktır. Öte yandan hayatın en güzel döneminizde sizi hayata bağlayacak bir hobi edinin. Enstrüman çalmak, fotoğraf çekmek vb. Mutlaka bir hobinizin olmasını tavsiye ediyorum.”

Söyleşide Milletvekili Turan'a talep ve projelerini aktaran öğrenci topluluğu temsilcileri TBMM'de öğle yemeği yediler.

Heyet, Meclis ziyaretinin ardından Cumhuriyetimizin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ü anmak üzere Anıtkabir'i ziyaret etti.

ÇOMÜ Öğrenci Konseyi Başkanı Alperen Uysal “Öğ-



renci konseyimizin çalışmaları sonucu, öğrenci topluluklarımız ile birlikte Çanakkale'de okuyan gençler olarak Çanakkale ruhuna yakışır birleştirici ve bütünleştirici bir şekilde farklılıklarımız ile ortak değerler etrafında birleşerek büyük bir aile olduk. Bu yıl ikincisini gerçekleştirdiğimiz Ankara gezimizde ilk olarak, biz üniversite öğrencilerimizin her zaman destekçisi olan Çanakkale Milletvekilimiz Bülent Bey ile bir araya geldik. Ardından Anıtkabir ziyaretimiz ile Cumhuriyetimizin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ü kabri başında anarak duygu dolu anlar yaşadık. Bizleri ağırlayan, her anlamda desteğini hiçbir zaman esirgemeyen AK Parti Grup Başkanvekili ve Çanakkale Milletvekilimiz Bülent Turan'a ve bu ailenin bir parçası olarak katılım sağlayan tüm topluluklarımıza teşekkür ediyorum” şeklinde konuştu.

Kalite Yönetiminde Bologna Sistemi

Üniversitemiz eğitim öğretim programlarının dahil olduğu Bologna süreçleri ile ilgili toplantı Troia Kültür Merkezi'nde gerçekleşti.

Toplantıya; Rektör Prof. Dr. Yücel Acer, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Süha Özden, Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı ve ÇOMÜ Bologna Koordinatörü Prof. Dr. Dinçay Köksal ile bölüm koordinatörleri katıldı.

Rektör Prof. Dr. Yücel Acer, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi'nin kalite sıralamasında daha üst seviyelere çıkarılmasının temel gündem maddesi olduğunun altını çizerek şunları söyledi:

Esas Gündemimiz ÇOMÜ'yü Kalite Sıralamasında Üst Seviyelere Taşımak

“Bugüne kadar esas gündemimiz olan üniversitemizi kalite sıralamasında üst seviyelere taşımak için buna temel oluşturacak huzurlu bir üniversite ortamı için mücadele ettik. Bu bizim büyük bir enerjimizi, çabamızı ve zamanımızı aldı. Ama buna değdi. Ben ve sizin gibi hocalarımız bu konunun üzerine ciddiyetle giderek gerekenin yapılmasını sağladık. Üniversitemiz ciddi bir badireyi atlatarak huzurla çalışan bir üniversite oldu. Bundan sonra büyük bir mutlulukla hepimizin farkına varması gerekir ki üniversitemiz esas gündemi ile çalışmaya devam edecek. Bu bir şanstır. Bütün bu tecrübeden, çabadan sonra geldiğimiz nokta üniversitemiz için bir şanstır. Bu şansın bir sonuca dönüşebilmesi için her şeyden önce bunun farkına varmamız gerekir. Bu farkındalıkla yapmamız gereken asıl işlere yoğunlaşmalıyız.”

ÇOMÜ'nün 25 Yıllık Tarihine Sığabilecek Çalışmaları Son Üç Yılda Yaptık

“Üniversitemizin 25 yıllık geçmişinde gelişimi açısından yapılması gereken çok sayıda çalışmayı son üç yıla sığdırarak yaptık. Bunu yaparken sadece üniversitemizin fiziksel alt yapısına yatırım yapmadık. Örneğin üniversitemizin bilgi işlem altyapısının gelişmesi gerekiyordu. Bugüne kadar fena halde ihmal edilmiş bir şeydi. Her yoğun dönemde öğrencilerin şikayet ettiği, hocalarımızın hızdan şikayet ettiği bir bilgi işlemle bu üniversite yoluna devam etmeye çalışıyordu. Biz son üç yılda bilgi işlemin alt yapısına çok ciddi yatırım yaptık. Ne gerekiyorsa satın alındı. Hangi sistem gerekiyorsa o kuruldu. Üniversitemiz bilgi işlem anlamında neredeyse bütün sorunlarını çözmüş bir üniversite haline geldi” diyen Rektör Acer; “Bunu yaparken temel gündemimiz olan üniversitemizi daha



Prof. Dr. Yücel Acer



Prof. Dr. Süha Özden



Prof. Dr. Dinçay Köksal

kaliteli bir üniversite yapma çabasından şaşmadık. Bunun için huzurlu bir ortam oluşması gerekiyordu bunu oluşturduktan sonra şimdilerde bölüm başkanları ile toplantılar yapıyoruz. Üç kere toplandık daha iki toplantı yapacağız. Gündemimiz üniversitemizin akademik çalışmalarını nasıl arttırabiliriz. Bölüm başkanlarından hep şunu istiyoruz; bölümde bulunan hocalarımızın bir araya gelip akademik konuların konuşulacağı ortamlar oluşturmak, daha fazla bilimsel çalışma yapmak ve bunları daha fazla kaliteli bilimsel yayına dönüştürmek. Bunun çabası içindeyiz. Bu tabi rektörlüğün, yöneticilerin yapacağı iş değil. Bizim buradaki rolümüz sizlerin çalışma ortamını hazırlayarak önünüzü açmak ve sizlere gereken desteği sağlamaktır. Biz bu konuda imkânlar dâhilinde gerekli olan neyse onu yapmaya çalışıyoruz” dedi.

Üniversitemizin gelişimi açısından Bologna süreçleri ile ilgili bu toplantının da çok önemli olduğunun, Türkiye'nin bugüne kadar bu süreçle ilgili çok şey yaptığının ve belli bir noktaya geldiğinin altını çizen Prof. Dr. Acer, YÖK'ün istediği hususlar bağlamında Bologna sürecinin gerektirdiği bilgilerin güncellenmesinin belirtilen süreçte tamamlanmasının önemini vurguladı.

Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Süha Özden ise Bologna sisteminin dinamik bir sistem olduğunu ve kalite yönetim sistemlerinin çok önemli bir parçası olduğunu belirterek; “Üniversitemizde bu süreç 2014-2015 yılında başladı. Üniversitemiz diplomaları artık bu etiketle veriliyor. Bu sistem ile öğrencilerimize birçok kapı açılıyor ve mezunlarımız dünyanın başka yerlerindeki öğrenciler ile uyumlu hale geliyor. Ayrıca artık bir öğretim elemanı kendi dersi ile ilgili performansını değerlendirebilecek” dedi.

GSF Dekanı ve ÇOMÜ Bologna Koordinatörü Prof. Dr. Dinçay Köksal, Bologna sürecine ilişkin çalışmalar hakkında değerlendirmeler yaparak, süreçle ilgili yapılması gerekenler hakkında bilgiler verdi ve öğretim elemanlarından gelen soruları yanıtladı.

Haber: Eylem Tuna Çoban



Bu karekodu akıllı telefonunuza okutarak haberin videosunu izleyebilirsiniz

Amacımız, Akademik Bilgide Daha İleride Bir ÇOMÜ

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Rektörlüğü ve Proje Koordinasyon Merkezi tarafından organize edilen bölüm başkanları toplantısının üçüncüsü yapıldı.



Ziraat Fakültesi, Deniz Bilimleri ve Teknolojisi Fakültesi, Fen Edebiyat Fakültesi, Diş Hekimliği Fakültesi ve Tıp Fakültesi bölüm başkanları ile Senato toplantı salonunda gerçekleşen toplantıya Rektör Prof. Dr. Yücel Acer, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Süha Özden, Proje Koordinasyon Merkezi Koordinatörü Doç. Dr. Ali Şahin Örnek katıldı.

Rektör Prof. Dr. Yücel Acer, “Geçmişin sıkıntılarını geride bıraktıktan sonra üniversitemizin geldiği noktada, akademik anlamda daha fazla çalışabileceğimiz ve daha ileriye gidebileceğimiz bir ortam oluştu” diyerek yaptığı konuşmada şunlara aktardı:

Herkesin Taşın Altına Elini Koymasıyla Yepyeni Bir Noktaya Geldik

“Son 3 yılda, maalesef bizim dönemi-mizde en önemli gündemimiz üniversitemizin huzur ortamını sağlamaya yönelik çalışmalar yapmaktı. Çok fedakârlık gerektiren ve zor olan bu süreçten, herkesin taşın altına elini koymasıyla yepyeni bir noktaya geldik. Artık bu geldiğimiz noktada biz, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesini daha üst sıralara nasıl çıkar-

abiliriz konusunda çalışıyoruz ve bunu her fakültemiz, enstitümüz, yüksekokulumuz ve meslek yüksekokulumuz düzeyinde düşünüyoruz.

ÇOMÜ’nün Alt Yapısı Daha Önceki Herhangi Bir Üç Yılla Karşılaştırılamayacak Kadar Gelişti

Bu üniversitenin alt yapısı daha önceki herhangi bir üç yılla karşılaştırılamayacak kadar gelişti. Yenice’den Bayramiç’e, Gökçeada’ya, Terzioğlu Yerleşkesinden, Anafartalar Yerleşkesi’ne birçok alanda yenileme çalışmaları yapıyoruz. Devasa bir hastane projesini tamamladık. Çok bilinmeyen ama bütün unsurlarıyla devasa bir Teknopark Yerleşkesi oluşuyor. Tüm bu çalışmaları yapıyoruz ama aynı zamanda altyapının her şey olmadığının ve altyapının asıl üretken işler için kullanılması gerektiğinin farkındayız.

Akademik Kriterler Yükseldi

Bu noktada gündemimiz Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesinin akademik çalışmaları nasıl artırılabilir. Bu konuda attığımız önemli bir adım var, akademik personel atama ve yükseltilme kriterlerini

yükselttik. 1 Ocak 2019 tarihinden itibaren yeni kriterler uygulanmaya başlanacak. Bundan sonra hocalarımızdan daha fazla gayret bekliyoruz. Üniversitemizde çalışmak isteyenler kendilerini biraz daha geliştirip öyle gelmek zorundalar.

Bölüm Başkanları Akademide Merkezi Bir Role Sahip

Bu toplantıda dekanların, müdürlerin ve bölüm başkanlarının bulunmasının asıl sebebi şu: ben, akademide bölüm başkanlarının merkezi bir role sahip olduğunu düşünüyorum. 2547 sayılı kanun da zaten akademik işlerde bölüm başkanını asıl muhatap kılıyor. Bölüm başkanlarından beklentimiz; merkezi bir role sahip olduklarını ve akademik işlerde asıl muhatap olduklarını bilip bunu birinci gündem maddeleri olarak kabul etmeleri ve bu doğrultuda bölümdeki hocaların akademik çalışmalarını takip ederek, birlikte çalışabilecekleri ya da fikir alışverişinde bulunabilecekleri ortamları hazırlamaları.

Rektör Acer’in konuşmasının ardından söz alan Proje Koordinasyon Merkezi Koordinatörü Doç. Dr. Ali Şahin Örnek, Proje Koordinasyon Merkezi’nin patent,

marka, faydalı model, fikir geliştirme gibi konular hakkında her türlü bilgiyi paylaşmaya ve katkı sunmaya hazır olduğunu ifade etti. Doç. Dr. Örnek, 1 yıl içerisinde 20’nin üzerinde başvuru ile ilerleme kaydettiklerini söyleyerek: “Ümit ediyoruz ki kısa süre içerisinde bu başvurular ticarileşmiş olarak hem üniversitemize hem de ülke ekonomisine ciddi katkılar sağlayacak” dedi.

Konuşmaların ardından Proje Koordinasyon Merkezi tarafından gerçekleştirilen sunumda ise ÇOMÜ’nün ulusal ve uluslararası projeler bakımından hangi durumda olduğuna ilişkin sayısal bilgilere yer verilirken, Girişimci ve Yenilikçi Üniversite Endeksi sıralamasında yer almak için fakülte ve bölümlere düşmekte olan görevlere dikkat çekildi.

Toplantı, bölüm başkanlarının birimlerinde yürütülen akademik çalışmalar hakkında bilgi paylaşımları, bölümlerin akademik performanslarına yönelik değerlendirilmeler ve fikir alışverişi yapılması ile son buldu.

Haber: Duygu Karademir Aras

Rektör Acer’den Çanakkale Milletvekili Jülide İskenderoğlu’na Ziyaret

Üniversitemiz Rektörü Prof. Dr. Yücel Acer, AK Parti Çanakkale Milletvekili Jülide İskenderoğlu’nu TBMM’deki makamında ziyaret etti. Rektör Acer ve İskenderoğlu, üniversitemiz ile ilgili konularda istişarelerde bulundu.

Ziyaretin sonunda Acer, üniversitemiz mezunu Sayın İskenderoğlu’na, ÇOMÜ’nün 25. yılı için özel tasarlanmış madalyonu hediye etti.



“Anafarta” Dergisi Yayın Hayatına Başladı

Çanakkale Savaşları Enstitüsü tarafından 3 ayda bir çıkarılacak Anafarta Dergisinin lansmanı Çanakkale Ticaret ve Sanayi Odası (ÇTSO) Çanakkale Evi’nde gerçekleştirildi.



Çanakkale Vali Yardımcısı Turan Yılmaz, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (ÇOMÜ) Rektörü Prof. Dr. Yücel Acer, Çanakkale Savaşları ve Gelibolu Tarihi Alan Başkanı İsmail Kaşdemir, Çanakkale Savaşları Enstitüsü Başkanı Doç. Dr. Murat Karataş, Çanakkale Savaşları Enstitüsü Yönetim Kurulu Başkanı Hüseyin Kişioğlu ile akademisyenler ve vatandaşların da katıldığı açılışta söz alan Alan Başkanı Kaşdemir, yayın hayatına başlayan derginin bu alanda büyük bir boşluğu dolduracağına inandığı belirterek şunları söyledi:

“Anafarta Dergisinin bu alanda çok önemli bir boşluğu dolduracağını düşünüyorum. Dergi, Çanakkale Savaşlarını öğrenmenin yanı sıra Çanakkale’nin tanıtımına katkı sunacak. Böyle bir derginin yetkin kişiler tarafından çıkarılacak olması, şehrin gündeminin buradan belirleneceği anlamına da geliyor. Burada bir makale, bir yazı yayınlamak prestij olacaktır. Biz de Tarihi Alan Başkanlığı olarak bu işin tam kalbindeyiz. Çanakkale ruhunu daha çok yaşatmak adına ve daha çok kitlelere ulaştırmak adına Anafarta Dergisi oldukça önemli bir rol oynayacak.”

Açılışta söz alan Rektör Prof. Dr. Yücel Acer ise yayın hayatına başlayan Anafarta Dergisinin hazırlanmasında emeği geçenleri kutlayarak “Üniversite olarak Çanakkale’nin Türkiye için ifade ettiği değerler üzerine çalışmalar yapıyoruz. Tarihi Alan Başkanlığımız da bu yönde çok güzel çalışmalar ortaya koyuyor. Çanakkale Valiliği de bu işlere sahip çıkıyor. Dolayısıyla bugün burada yap-

tığımız açılış, geldiğimiz noktanın değerini gösteren bir unsur. Dergicilik hep kıymetli olmuştur. Bundan sonra da böyle olacaktır” şeklinde konuştu.

“Çanakkale Savaşları Kütüphanesi Kurulmalı”

Rektör Acer konuşmasında bir hayalini de dile getirerek “Üniversite olarak bir hayalimiz daha var. Çanakkale Valiliği ve Alan Başkanlığı ile işbirliği içinde güçlü bir Çanakkale Savaşları Kütüphanesi kurmamız lazım. Elimizde yeterince materyal var, bunu daha da geliştirerek bir işbirliği yapmamız lazım. Bu kütüphane Türkiye’de Çanakkale Savaşlarını ve Osmanlı tarihini araştırabilecek bir noktada olacaktır. Bu dergi de bunun bir başlangıcı olsun diyorum” dedi.

Vali Yardımcısı Turan Yılmaz da Anafarta Dergisinin genç neslimize tarih bilincinin, milli şuurun aşılmasına adına önemli bir vazife göreceğine inandığını belirterek emeği geçenlere teşekkür etti. Açılış konuşmalarının ardından kurdele kesilmesiyle devam eden etkinlikte dergide yer alan makalelerden oluşan sergi gezildi.

Çanakkale Savaşlarına dair muharebe alanlarından, askeri ve sivil biyografik yazılar, savaş belgeleri, kent tarihi ve harp tarihi ile ilgili yazıları içerecek Anafarta dergisinin Kasım, Şubat, Mayıs ve Ağustos aylarında yayınlanacağı ve her sayının Türkçe ve İngilizce olarak basılacağı bildirildi.

Haber: Tuncay Ak



KADİR KENAR

akadirkenar@hotmail.com

Balkanlar yetmez, Rusya da..

Çanakkale’nin ekonomik anlamda başarı sağlayamadığı Balkan coğrafyasında, üniversite olarak çok güzel ilerlemeler kaydediyoruz. En başta psikolojik sınırı aştık. Onlar ÇOMÜ’yü tanıyor ve biliyor. Biz de onları. ÇOMÜ yönetiminin açtığı yol artık patika olmaktan çıkmış durumda. Bu bizim için bölgeye açılmanın ve bu bölgede her alanda söz sahibi bir üniversite olmanın başlangıcı bir yerde...

Ama elimizde çok değerli ülke daha var; Rusya Federasyonu. ÇOMÜ bünyesinde faaliyete geçen Türkiye – Rusya İşbirliği Araştırma ve Uygulama Merkezi (TURUSİA) bu alanda bir anahtar. Ve bu anahtar ÇOMÜ olarak bizim elimizde. Prof. Dr. Vedat Çalışkan hocamızla yaptığımız söyleşide bu konuyu ele aldık. Altyapı olarak tarihsel sürecin, bu coğrafya ve Ruslar için ne anlama geldiğini konuştuk.

Tespit ettiğim ana başlıklar şunlar:

Çarlık Rusya’ında meydana gelen Bolşevik devrimi sonrası Türkiye’ye sığınan Beyaz Ruslara çok iyi ev sahipliği yapmışız. Gelibolu’da yaklaşık üç yıl kalan ve büyük çoğunluğu asker olan Beyaz Ruslar, geleceklerini burada planlamış. Öyle ki ilerleyen zamanlarda birbirlerine sahip çıkarken kurdukları yapının adını Gelibolu (Gallipoli) olarak koymuşlar.

Büyük bir savaştan ve de depremden harap ve bitap durumundaki Gelibolu, Rusya’nın kısıyak misafirligi döneminde çok güzel şeylerin olduğu önemli bir durak noktası olmuş ki, şimdi burada vefat edenler için Rus Anıtı inşa edilmiş. Soğuk savaş dönemindeki ‘Demir Perde’ ülkeleri olan SSCB dağıldıktan sonra, aradaki buzlar da eriyince, Gelibolu tekrar hatırlanmış.

Bu gerçek hikayede çok güzel anekdotlar mevcut. Her biri çok güzel işlenebilir. Türkiye’nin kurtuluş mücadelesi verdiği bir dönemde Gelibolu’da misafir ettiğimiz insanların torunlarına anlatacağımız muhteşem bir geçmiş yatıyor burada. Ve 100. yılında çok büyük fırsatlar barındırıyor bu konu. ÇOMÜ olarak iki ülke arasında ortaya çıkacak sinerjiyi kullanarak ayağımızı Balkanlardan Rus coğrafyasına uzatmamız işten bile değil.

Sonuç olarak, Beyaz Rusların İstanbul dışında kalan Gelibolu misafirligi gerçekten çok anlamlı. Bunu en iyi bilen de kendileri. Burada bize düşen, ÇOMÜ olarak Çanakkale’ye öncülük etmek. Ve bunu çok iyi bir şekilde yapacağımıza da eminim. Türkiye – Rusya ilişkilerinde her türlü gelişmede ve de işbirliğinde manevi bir katkı sunacak bir fırsat önümüzde duruyor.



COMÜ GAZETE

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Adına Sahibi
Rektör PROF. DR. YÜCEL ACER

Genel Yayın Yönetmeni
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
UĞUR KARABULUT

Haber Merkezi
ÇOMÜ Medya Merkezi
Basın Halkla İlişkiler Koor.

Editör
BÜŞRA PALAZ

Grafik Tasarım
TUĞBA KANTARCI

17 ARALIK 2018
Sayı : 73

İletişim Adres:
Çanakkale Onsekiz Mart
Üniversitesi
ÇOMÜ MEDYA MERKEZİ
Ösem Binası 3. Kat
Çanakkale
0 286 218 00 18 / 2728
gazete@comu.edu.tr

Basım Yeri: İhlas Gazetecilik A.Ş.
Adres: Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No.11 A/41
Yenibosna - Beşiktaş / İSTANBUL Tel: 0 212 454 30 00

Bor Madeninin Potansiyeli Konuşuldu

Rektörlük Konferanslar Dizisi kapsamında; Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (ÇOMÜ) ile Müstakil Sanayici ve İş Adamları Derneği (MÜSİAD) işbirliği ile “Bor Madeninin Türkiye ve Dünya Potansiyeli” konulu panel düzenlendi.

Troia Kültür Merkezi’nde düzenlenen panele; ÇOMÜ Rektörü Prof. Dr. Yücel Acer, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Süha Özden ve Prof. Dr. Mustafa Görün, MÜSİAD Çanakkale Şube Başkanı Ali Osman Yıldız ve Yönetim Kurulu Üyeleri ile ÇOMÜ’lü idareciler, akademisyenler ve öğrenciler katıldılar.

Saygı duruşu ve İstiklal Marşı’nın okunmasıyla başlayan panelin açılışında konuşan MÜSİAD Çanakkale Şube Başkanı Ali Osman Yıldız; MÜSİAD’ın yurtiçinde 86, yurtdışında ise 78 ülkede 208 noktası olan, Türkiye’nin en büyük sivil toplum kuruluşlarından biri olduğuna dikkat çekerek “MÜSİAD’a 60 bin işletme üye. Ülke menfaatleri için çalışan Türkiye’nin yerli ve milli işadamları derneğiyiz. Üretim ve ihracatın önemli olduğunu, ülkemizin üretmek büyümesi gerektiğini düşünüyoruz” şeklinde konuştu. Rektör Prof. Dr. Yücel Acer ise bor madeni üzerine bir panel fikrinin MÜSİAD şubesinden geldiğini belirterek, konunun çok konuşulduğunu ve gerçekte Türkiye olarak geldiğimiz noktanın ne olduğunun daha iyi anlaşılması açısından bu panelin faydalı olacağına inandığını söyleyerek şunları aktardı:

Bor Madeni Türkiye’nin Önemli Bir Zenginliği

“Bor madenini Türkiye’nin önemli bir zenginliği olarak biliyoruz ancak bu konuda ülkemiz neler yaptı, neler yapıyor ve bundan sonra neler olabilir konusu önemli. Üniversite olarak MÜSİAD Çanakkale Şubesiyle bir işbirliği yaptık. Çok değerli 3 panelisti konuyla ilgili gelişmeleri paylaşımları için üniversitemize davet ettik. Konunun anlaşılması için özellikle öğrencilerimizle bir araya getirmek istedik.

Her Ülke Kendi Teknolojisi ve Potansiyeliyle Ön Plana Çıkıyor

Konunun önemi şuradan kaynaklanıyor. Her ülke kendi teknolojisiyle, potansiyeliyle ön plana çıkabiliyor. Bir başkasının teknolojisini ve potansiyelini kullanmaya devam ettiğimiz ölçüde hep edilgen oluyoruz hep biraz geriden geliyoruz. Bunu kırmaya çalışan bir ülkeyiz. Dolayısıyla ülkemizin sahip olduğu potansiyellerin



Rektör Prof. Dr. Yücel Acer

bilinmesi ve değerlendirilmesi gerekiyor. Bu, eğer harekete geçecekse, bizim çabalarımızla olacak. Bunum için bor madeninin ne tür potansiyel ifade ettiğini özellikle siz gençlere aktarmak istedik.

Üniversite-İş Dünyası İşbirliğini Önemsiyoruz

Üniversitemizin iş dünyasıyla da işbirliği çok önemli. Biz üniversiteyi iş dünyasıyla kopuk ve izole olmuş olarak görmüyoruz. Hiçbir üniversitenin böyle bir lüksü yok. ÇOMÜ bu konuda kendisini epey geliştirdi. Bu değerli paneli MÜSİAD ile beraber yapıyor olmaktan mutluluk duyuyoruz.” Panelin moderatörü Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Süha Özden, paneli sadece yer bilimleri alanından değil üniversitenin çok farklı fakültelerinden hocaların ve öğrencilerin takip ediyor oluşunun önemine dikkat çekerek şöyle konuştu:

Ülkemizde Özellikle Son 10 Yılda Teknoloji ve Ar-Ge Yatırımları Ön Plana Çıkmaya Başladı

“Dünyada artık güçler savaşı var. Yakın gelecekte yapay zeka hayatımızın bir parçası olacak. Ülkeler de kendi stratejik yatırımlarını buna göre planlıyorlar. Bazıları cari açıklarını kapatmak için yüksek teknolojiye yöneliyor bazıları ise farklı alanlara yöneliyor. Ülkemizde özellikle son 10 yılda teknoloji ve Ar-Ge yatırımları ön plana çıkmaya başladı. Kamu, üni-

versite ve iş dünyası olmak üzere herkes yüksek teknolojinin peşinden koşuyor. Bunun sonuçlarını ne zaman alacağız bekleyip göreceğiz ama bu yola girdiğimizi söyleyebiliriz. Bu noktada ülkelerin elinde bulunan kaynakların doğru kullanımı çok önemli. Bor da bu noktada bizim için önemli, bugünkü panelde bu madenin ülkemizdeki ve dünyadaki potansiyelini farklı yönleriyle masaya yatıracağız.” Panelde ilk sunumu gerçekleştiren Dokuz Eylül Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Jeoloji Mühendisliği Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. İbrahim Gündoğan; borun nasıl oluştuğu, dünyada ve Türkiye’deki bor bölgeleri ve bor minerallerinin dünyadaki rezerv durumları hakkında bilgiler aktardı.

Türkiye Bor Kaynaklarında Dünyada Birinci

Bor yataklarının milyonlarca yıl önce volkanların etkisi altında kalan bölgelerdeki uygun kimyasal koşullara sahip göllerde biriken malzemelerin, kurak zamanlarda suların buharlaşması sonucunda oluştuğunu söyleyen Prof. Dr. Gündoğan, Türkiye’nin bor rezervleri konusunda dünyanın en zengin ülkesi olduğunu vurguladı. Prof. Dr. Gündoğan: “Bor yatakları ülkemizin kuzeybatı kesimlerinde; Eskişehir-Kırka, Kütahya-Emet, Balıkesir-Bigadiç, Sultançayırı ve Bursa-Kestel’de bulunmaktadır. Boraks rezervleri konusunda da dünyada lideriz ve en büyük rezervler Kırka bölgesindedir” dedi. Bor hakkında genel bilgiler veren Ulusal Bor Araştırma Enstitüsü’nden Dr. Zeynep Topsakal, Bor madeninin keşfinin 1808 yılına dayandığını ve çok eski yıllardan beri bilinen bir element olduğunu söyleyerek, “Bor milattan önceki yıllardan beri Sümerler’de Etiler’de, Babiller’de anti bakteriyel özelliğinden dolayı mumyalama işlemlerinde kullanılıyordu. Arap doktorlar tarafından ilaç olarak kullanıldığı biliniyor. Çin’de seramik ve camda, Roma’da da gladyatörlerin dövüştüğü arenalarda anti bakteriyel özelliğinden faydalanmak için yere toz bir şekilde



MÜSİAD Başkanı Ali Osman Yıldız

serpilirmiş” dedi.

Dünyanın En Çok Bor Rezervi Türkiye’de

Metal ve ametal arasında bir element olan Bor rezervlerinin dünyada en çok Türkiye’de bulunduğuna dikkat çeken Topsakal, %72’nin üzerinde bor rezervine sahip olduğumuzu vurguladı ve Türkiye’de en çok cam endüstrisinde kullanıldığının altını çizdi. Eti Maden Strateji Geliştirme Daire Başkanı Uğur Aydoğan; Türkiye’de bor madenciligi konusunda üretimden pazarlamaya kadar tek yetkili kuruluş olan Eti Maden’in, klasik bir kamu kuruluşu olmasının dışında ne tür faaliyetler yaptığından bahsederek şunları aktardı: “1935 yılında Atatürk’ün ‘Bir milletin geleceği yeraltı zenginliklerinin değerlendirilmesine bağlıdır’ sözüyle Etibank adıyla kurmuş olduğu ve bugün dünya bor madeninin lideri olan bir kuruluştan bahsediyoruz. Bir özelliğimiz de 1935’ten 2004’e kadar yani Eti Maden oluncaya kadar çok önemli kilometre taşları var. Ülkemizde değer katan birçok şirketin Etibank’tan ayrıldığı biliyoruz ama Etibank onlar ayrıldıktan sonra küçülmeden büyüyerek yoluna devam etti.”

%57 Pazar Payı İle Dünya Lideri Olan Eti Maden’de 7 Bin Kişiye İstihdam Sağlıyoruz

“Eti Maden’in misyonu bor madeni başta olmak üzere ülkemiz maden kaynaklarını sürdürülebilirlik anlayışıyla değerlendirilerek insanlığın ve toplumun yararına sunmaktır. Eti Maden sahip olduğu 3.3 milyar ton rezerv ile dünyada %70’lik bir rezerv payına sahip. Bugün itibarıyla doğrudan sağladığımız istihdam 7 bin kişi. 2017 yılında 854 milyon dolar ihracat ve %57 pazar payı ile dünya bor liderliğini devam ettirdik.” Panel, soru-cevap bölümünün ardından hediye takdimiyle sona erdi.

Haber: Tuncay Ak



Dr. Zeynep TOPSAKAL
Ulusal Bor Enstitüsü

Prof. Dr. Süha ÖZDEN
ÇOMÜ

Doç. Dr. İbrahim GÜNDOĞAN
Dokuz Eylül Üniversitesi

Bu karekodu akıllı telefonunuza okutarak haberin videosunu izleyebilirsiniz



ÇOMÜ Mezunlar Buluşması Gerçekleşti

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Yönetici Topluluğu tarafından bu yıl ilk kez organize edilen “ÇOMÜ Mezunlar Buluşması” Troia Kültür Merkezinde gerçekleşti.

“ÇOMÜ Mezunlar Buluşması” Rektör Prof. Dr. Yücel Acer, Çanakkale Savaşları Gelibolu Tarihi Alan Başkanı İsmail Kaşdemir, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Mustafa Görün, Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Salih Zeki Genç, Mimarlık Tasarım Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Abdullah Kelkit, akademisyenler ve öğrencilerin katılımı ile düzenlendi. Saygı duruşu ve İstiklal Marşının okunmasının ardından Yönetici Topluluğunun kısa tanıtım filmi izlendi ve açılış konuşmalarını Yönetici Topluluğu Onursal Başkanı Yunus Kurtalan, Öğrenci Yaşam, Kariyer ve Mezun İlişkileri Koordinatörü Öğr. Gör. Salih Torlak ve Rektör Prof. Dr. Yücel Acer gerçekleştirdi. Yunus Kurtalan; ÇOMÜ bünyesinde kurulmuş ilk öğrenci topluluğu olan Yönetici Topluluğu’nun 20 yıldır aktif bir şekilde faaliyetlerine devam ettiğini belirterek, “Yönetici Topluluğu, öğrencilerin analitik düşünme ve entelektüel yönlerini geliştirerek onların kariyer yollarında rotalarını belirlemek için yardımcı olmakta ve bu yolda öncülük etmektedir” dedi ve topluluk çalışmaları hakkında bilgiler verdi.

108 Bin ÇOMÜ Mezunu Var

Öğrenci Yaşam, Kariyer ve Mezun İlişkileri Koordinatörü Öğr. Gör. Salih Torlak, 108 bin ÇOMÜ mezunu olduğuna dikkat çekerek şunları söyledi: “Koordinatörlük, mezunlarla iletişim kurmak için 2017 yılında kuruldu. Farklı zamanlarda, farklı isimlerle bu kapsamda birimler kurulmuş ancak 2017’de Rektör Prof. Dr. Yücel Acer tarafından gösterilen irade ve destek



sayesinde güçlü bir adım atmış olduk. Öğrencilerimizle olduğu kadar mezunlarımızla da iletişim içinde olmak konusunda önemli çalışmalara başladık.” Torlak, ayrıca bir kariyer merkezi olduklarının altını çizerek öğrencilere kariyerleri konusunda da yol göstermeye, destek olmaya çalıştıklarını sözlerine ekledi.

Amacımız, Başarılı ve Yaşadığı Topluma Katkı Veren Bireyler Yetiştirmek

“İnsan hayatı boyunca iki unsur çok önemlidir. Bun-

lardan biri başarı diğeri de topluma faydadır. Bu kariyerin kendisi demektir. Siz de bundan fayda görürsünüz ama asıl amaç yaşadığınız topluma gerçek bir katkı verebilmektir. Amacımız üniversitemiz mezunlarının bu niteliklere sahip olmasını sağlamaktır” diyerek başladığı konuşmasında Rektör Prof. Dr. Yücel Acer, ÇOMÜ’nün 25 yılı geride bırakan köklü bir devlet üniversitesi olduğunu, kariyer ve mezunlarla iletişim konusunun hep telafi etmek istedikleri bir konu olduğunu söyledi ve ekledi: “Memnuniyetle görüyorum ki artık mezunlarla iletişim kurup, kariyerlerinde belirli noktalara gelmiş mezunlarımızı yarın buradan mezun olacak öğrencilerimizle buluşturduğumuz etkinlikler yapıyoruz. Öğrenci Yaşam, Kariyer ve Mezun İlişkileri Koordinatörlüğünü bu maksatla kurduk ve gittikçe güçleniyor olmasından büyük memnuniyet duyuyoruz. Bundan sonra bütün mezunlarımızı takip edeceğiz. ÇOMÜ gibi marka bir üniversiteden mezun olmuş öğrencilerimize bir elektronik dergi ulaşacak ve mezunumuz üniversitesinde neler olup bittiğini takip etmeye devam edecek.” Açılış konuşmalarının ardından ÇOMÜ mezunu olan ve alanlarında belirli başarılarla imza atan: Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Salih Zeki Genç, Çanakkale Savaşları Gelibolu Tarihi Alan Başkanı İsmail Kaşdemir, T.C. Sayıştay Başkanlığından Denetçi Abdürrahim Karayılan’ın başarılarını anlattıkları panele geçildi. Panel sonrasında katkılarından dolayı panelistler ile Rektör Prof.

Dr. Yücel Acer’e plaket takdim edildi ve toplu fotoğraf çekimi ile açılış programı son buldu. ÇOMÜ Mezunlar Buluşması programından sonra konuklardan oluşan bir heyet, Rektör Prof. Dr. Yücel Acer’i makamında ziyaret etti.

Haber: Eylem Tuna Çoban



Bu karekodu akıllı telefonunuza okutarak haberin videosunu izleyebilirsiniz

Camimize Diyanet’ten Destek

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Terzioğlu Yerleşkesi’nde inşaatı devam eden ve muhteşem mimarisi ile dikkat çeken üniversitemiz cami inşaatı, Sayın Cumhurbaşkanımızın talimatları doğrultusunda İÇDAŞ tarafından tamamlanacak. Caminin inşaatı hızla devam ederken, cami inşaatını başlangıçta üstlenen firmaya olan ödeme için Diyanet İşleri Başkanlığı’ndan 1 Milyon TL’lik ödeme desteği geldi.

Üniversitemiz Rektörü Prof. Dr. Yücel Acer, bu desteğin sağlanması için gösterdiği çabadan dolayı AK Parti Grup Başkan Vekili ve Çanakkale Milletvekili Av. Bülent Turan’a ve ayrıca Diyanet İşleri Başkanı Prof. Dr. Ali Erbaş’a teşekkürlerini ifade etti.



ÇOMÜ, Uluslararası Öğrenci S

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (ÇOMÜ) Uluslararası Öğrenci Ofisi Koordinatörü Doç. Dr. Aşkın Koyuncu; 2018-2019 Eğitim-Öğretim Yılında, ÇOMÜ’de bir önceki yıla göre yabancı uyruklu öğrenci sayısında %70 artış gerçekleştiğini söyledi.

Rektör Prof. Dr. Yücel Acer Döneminde Uluslararası Öğrenci Sayısında Büyük Bir Artış Yaşandı

Doç. Dr. Aşkın Koyuncu; 65 farklı ülkeden 1587 yabancı uyruklu öğrencisiyle ÇOMÜ’nün, uluslararası öğrenci sayısı açısından ülkemizin 2023 yılında 250.000 uluslararası öğrenci sayısına ulaşma hedeflerine büyük katkı sunduğunu belirtti. Rektör Prof. Dr. Yücel Acer’in göreve geldiği 2015 yılında 492 olan aktif uluslararası öğrenci sayısının 2018-2019 Eğitim-Öğretim Yılında 1587’ye yükseldiğini ifade eden Koyuncu, bu yükselişin ardında Rektör Prof. Dr. Yücel Acer döneminde yapılan önemli çalışmaların olduğunu söyledi ve şunları aktardı: Üniversitemiz ilk kez 2005 yılında yabancı uyruklu öğrenci almaya başladı. Rektör Prof. Dr. Yücel Acer’in göreve geldiği 2015 Yılı Bahar Döneminde ise aktif uluslararası öğrenci sayısı 492 idi. Rektörümüzün göreve başlamasından sonra ilk yapılan işlerden birisi Uluslararası Öğrenci Ofisi Koordinatörlüğü’nün kurulması oldu ve 2015-2016 Eğitim-Öğretim Yılında 550 öğrenciye ulaşıldı. Rektör Beyin teşvik ve desteği sayesinde bu sayı her geçen yıl katlanarak büyüdü ve bu alanda ciddi mesafe kat edildi.

Şöyle ki 2016-2017 Eğitim-Öğretim Yılı başında Uluslararası Öğrenci Ofisi Koordinatörlüğü görevine atandığım andan itibaren üniversitemizin “Eğitimde ve Bilimde Dünya Üniversitesi” olma hedefi doğrultusunda uluslararası öğrenci sayısını artırmaya yönelik olarak ÇOMÜ’nün yurtdışında ve özellikle tarihi ve kültürel bağlarımız dolayısıyla Balkan ülkelerinde tanıtımına büyük önem verdik ve bu anlamda Türkiye’nin yurt dışı temsilcilikleri; YTB, TİKA ve Maarif Vakfı Temsilcilikleri, Yunus Emre Enstitüleri, STK’lar ve okullarla işbirliği sonucunda 2018-2019 Eğitim-Öğretim Yılı itibarıyla ÇOMÜ’yü yaklaşık 1600 uluslararası öğrencinin okuduğu bir üniversite haline getirdik. Mesela geçen yıl 369 yeni öğrenci almıştık, bu yıl ise 751 yeni öğrenci aldık. Bu yıl, elden başvurularla birlikte 108 farklı ülkeden 15.000’den fazla başvuru aldık ve yapılan değerlendirmelerde 38 farklı ülkeden 751 öğrenciye üniversitemizde okuma imkânı sağladık.



2018 Haziran ayı sonunda uluslararası öğrenci sayımızın 1060 olduğu göz önüne alındığında 2018-2019 Eğitim-Öğretim Yılında yeni kayıt yaptıran 751 öğrenci ile öğrenci sayısında %70’lik bir artış yaşandığı; 2017-2018 Eğitim-Öğretim Yılında alınan öğrenci sayısı ile karşılaştırma yapıldığında ise bu yıl %100’den fazla bir artış olduğu görülmektedir. Bu vesile ile 2018-2019 Eğitim-Öğretim Yılında ÇOMÜ’ye YTB tarafından 49, YÖK tarafından ise 6 kontenjan tahsis edildiğini ve bu yıl yeni kayıt yaptıran 751 öğrenciden 30’nun YTB (Yurtdışı Türkler ve Akrabalar Topluluğu Başkanlığı), 1’inin ise YÖK burslusu olarak ÇOMÜ’ye geldiğini belirtmemiz gerekir. YTB ve YÖK burslu öğrencilerin bütün eğitim masrafları devletimiz tarafından karşılanmaktadır. YTB ve YÖK burslarının sınırlı sayıda üniversite ve öğrenciye tahsis edildiği düşünülürse bu durum üniversitemiz için oldukça prestijli bir durumdur. Nitekim ÇOMÜ’nün 128 devlet üniversitesi içinde YÖK bursları bakımından 3. sıraya yükselmesi bunun göstergesidir.

Öte yandan üniversitemizden şu ana kadar 368 uluslararası öğrenci mezun olmuştur. Mezuniyetin yanı sıra kayıt sildirme, adaptasyon sorunları, başka bir bölüm veya üniversitede okuma isteği veya Türkiye’de ikamet süresini uzatmak amacıyla bölüm veya üniversite değiştirme gibi çeşitli sebeplerle uluslararası öğrenci sayılarında ciddi bir değişkenlik yaşandığı görülmektedir. Bu durum rakamlara da yansımaktadır.

Öğrenci seçiminde ÇOMÜ’nün uyguladığı kriterler nelerdir?

Türkiye’deki üniversiteler YÖS Sınavı (Yabancı Uyruklu Öğrenci Sınavı) veya lise not ortalaması esasına göre öğrenci almaktadırlar. ÇOMÜ olarak lise not ortalaması esasına göre öğrenci almaktayız. Öğrenci alımında ülke ve bölge kontenjanları koymak suretiyle ülkeler arasındaki eğitim kalitesindeki farklılıkları gidermeye çalışıyoruz. Mesela bu yıl başlangıçtaki 950 kontenjanın %60’ını Balkan ülkelerine, %20’sini Avrupa Birliği ülkelerine %20’sini ise diğer ülkelere tahsis etik. Öğrencilere beş tercih hakkı vererek kontenjanlar doğrultusunda başvuran öğrencileri ülke kategorisine göre sıralamaya çalışıyoruz. Ülke çeşitliliğini artırmak ve herhangi bir programda belirli ülke vatandaşı öğrencilerin yığılmasını önlemek adına aynı programa bir ülkeden en çok iki öğrenci alıyoruz. Bu yıl toplam kontenjanın %75’ini doldurmuş durumdayız.

En fazla hangi ülkelere mensup öğrenciler ÇOMÜ’yü tercih etmektedirler?

Geriye dönük olarak son üç yılın başvuru istatistikleri incelendiğinde öğrenci sayısı bakımından Türkmenistan, Azerbaycan, Suriye ve Afganistan uyruklu öğrencilerin başı çektiği görülmektedir. Balkan ülkeleri arasında ise daha çok Bulgaristan, Yunanistan, Arnavutluk, Sırbistan ve Makedonya uyruklu öğrencilerin ÇOMÜ’yü tercih ettikleri gözlemlenmektedir.

ÇOMÜ’de en çok hangi bölümler tercih edilmektedir?

Öğrencilerin tercih dağılımlarına bakıldığında en fazla Tıp Fakültesi tercih edilmektedir. Bunun yanı sıra mühendislik bölümleri, sağlık bilimleri ve öğretmenlik bölümlerinin de diğer bölümlere oranla daha fazla tercih edildiği görülmektedir.

ÇOMÜ olarak Balkanlar’a özel bir ilginiz olduğunu söylediniz. ÇOMÜ’nün Balkan ülkelerine önem vermesinin sebebi nedir?

Her şeyden önce bir Balkan tarihçisi olarak Balkanların tarihi ve kültürel açısından Türkiye’nin ayrılmaz bir parçası olduğunu vurgulamam gerekir. Balkanlar aynı zamanda Osmanlı mirasının halen varlığını sürdürdüğü bir bölgedir. Türkiye’nin dış politikasındaki hassasiyetler ve şehrimizin coğrafi yakınlığı sebebiyle güçlü bağlarımızın olduğu Balkanlar’a özel bir önem verdiğimizizi söyleyebiliriz. Rektörümüz Prof. Dr. Yücel Acer’in de hem lisans düzeyinde Balkan uyruklu öğrenci sayısının artırılmasına önem vermesi, hem de lisansüstü düzeyde Balkan ülkelerindeki eğitim kurumları, üniversiteler ve sivil toplum kuruluşlarıyla yoğun işbirliği çabası içerisinde olduğu da malumdur. Dolayısıyla Balkanlar bizim için öncelikli hedefler arasındadır ve 65 farklı ülkeden öğrencinin okuduğu üniversitemizdeki yabancı uyruklu öğrencilerimizin yaklaşık %25’ini Balkan kökenli öğrenciler teşkil etmektedir.

Lisansüstü seviyesindeki ilişkiler ve öğrenci sayıları hakkında bilgi verirsiniz?

Şu anda üniversitemizde 75 dolayında yabancı uyruklu Yüksek Lisans ve Doktora öğrencisi mevcuttur. Hem Uluslararası Öğrenci Ofisi Koordinatörü olarak, hem de Balkan ve Ege Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü olarak Rektörümüzün destek ve direktifleri doğrultusunda Dış İlişkiler Koordinatörlüğümüz ile birlikte Balkan üniversiteleriyle akademik anlamda işbirliğini geliştirmeye çalışıyoruz. Bu anlamda 2017 yılında Arnavutluk’ta Tiran Üniversitesi, Makedonya’da Uluslararası Balkan Üniversitesi (Üsküp) ve Tetova Devlet Üniversitesi ile akademik işbirliği anlaşmaları imzaladık. 2018 yılında ise İstanbul ve Edirne’de yapılan Balkan

Sayısında %70 Artış Kaydetti



çalıştaylarına ve Tetova'da (Kalkandelen) yapılan Balkan Üniversiteler Birliği toplantılarına katıldık.

Bu faaliyetler sonucunda Üsküp'teki Uluslararası Balkan Üniversitesi ile Disiplinlerarası Balkan Araştırmaları konusunda ortak Yüksek Lisans ve Doktora programları açmak üzere protokol imzaladık. Açmayı düşündüğümüz yüksek lisans ve doktora programı taslak protokolü şu an YÖK'te değerlendirme aşamasındadır. Onaylanması halinde önümüzdeki sene Türkiye'de Balkanlar konusunda lisansüstü seviyede uluslararası ortak eğitim yapan ilk üniversite olmayı hedefliyoruz.

Uluslararası öğrencilerin ödediği harçlar ve öğrenci sayısındaki artışın TÖMER üzerindeki etkisi hakkında neler söyleyebilirsiniz?

Mevzuat gereği uluslararası öğrencilerden ilgili program için öngörülen harç miktarının en az üç misli harç ücreti almak durumundayız. Ayrıca, İngilizce programlar hariç uluslararası öğrencilerin Türkçe programlara başlayabilmeleri için de C1 seviyesinde Türkçe bildiklerini belgelemeleri gerekmektedir. Bu sebeple yabancı uyruklu öğrencileri öncelikle TÖMER'e yönlendiriyoruz. Ana dili Türkçe olan, lise eğitimi

Türkiye'de alan ve Türkçe bilgisi C1 seviyesinin üzerinde olan yabancı uyruklu öğrenciler Türkçe eğitiminden muaf tutulmaktadır. TÖMER Müdürü Prof. Dr. Bünyamin Bacak'ın aktardığı bilgilere göre 2017 yılında Türkçe Seviye Belirleme Sınavına 359 öğrenci girerken, 2018 yılında bu sayı 760'a ulaşmıştır. Ayrıca, şu anda 142 öğrenci aktif olarak Türkçe öğrenimine başlamış durumdadır. Öncelikli hedeflerimiz arasında maddi beklentiler yer almasa da uluslararası öğrenci sayısındaki artışın üniversitemizin döner sermayesine ciddi bir katkı sağladığı da aşîkârdır.

Uluslararası Öğrenci Ofisinin gelecek hedefleri hakkında bilgi verir misiniz?

Öncelikle hükümetimizin, YÖK'ün ve ülkemizin gelecek hedefleri doğrultusunda; Türkiye'yi lisansüstü seviyede uluslararası alanda önemli ülkelerden biri yapma hedefinin aktif paydaşlarından biri olduğumuzu belirtmek isterim. Uluslararası Öğrenci Dernekleri Federasyonu verilerine göre şu anda ülkemizde yaklaşık 130.000 dolayında yabancı uyruklu öğrenci öğrenim görmektedir. 2023 yılında bu sayının 250.000'e ulaşması amaçlanmaktadır. Şu anda ÇOMÜ'deki uluslararası öğrencilerin toplam öğrenci sayısı içindeki oranı yaklaşık olarak %3'tür. ÇOMÜ

olarak önümüzdeki 2 yıl içinde bu oranı %5'e, 5 yıl sonra ise %10'a çıkarmayı hedefliyoruz.

Bunun için de Maarif Vakfı, YTB, TİKA ve STK'lar ile aktif işbirliği içinde yurt dışı tanıtım faaliyetini, eğitim fuarlarına katılmayı, sosyal medyanın aktif şekilde kullanımını, burs ve barınma imkânlarının geliştirilmesini zorunlu görüyoruz. Bu doğrultuda Türkiye'nin hinterlandında bulunan Balkanlar, Ortadoğu, Asya ülkeleri başta olmak üzere her ülkeden etnik ve dinsel köken ayırt etmeksizin ve ayrıca maddi kaygılar gütmeksizin öğrenci olarak Çanakkale'ye getirmek öncelikli hedeflerimiz arasındadır.

Yabancı uyruklu öğrencilerin uyum sorunları ve Çanakkale'ye katkısı hakkında neler söyleyebilirsiniz?

Çanakkale sakin, güvenli ve huzurlu bir şehir olması bakımından bir üniversite şehri olma yolunda hızla ilerlemektedir. 2018-2019 Eğitim-Öğretim Yılında ÇOMÜ'de okuyan toplam öğrenci sayısı 53.000'i aşmıştır. Bunlardan 30.000'den fazlasının şehir merkezinde yaşadığı düşünüldüğünde üniversitenin Çanakkale'ye katkısı tartışılmaz bir gerçektir. Uluslararası öğrencilerin de şehrimize hem ekonomik anlamda, hem de kültürel zenginlik anlamında katkısını vurgu-

lamalıyız. Nitekim uluslararası öğrencilerin büyük bölümü kendi imkânları ile özel veya vakıf yurtlarında kalmaktadırlar. Yabancı uyruklu öğrencilerin yeterli bir Türkçe seviyesine ulaşana kadar yaşanması muhtemel sorunlar bir yana üniversiteye ve şehre kısa sürede adapte olduğunu söylemek mümkündür. Çanakkale'nin çok kültürlü doğası ve özümseyici yapısı onlara "yabancılık" çekirtmemektedir. İleride birer kültür elçimiz olacakları bilinciyle uluslararası öğrencilere maddi ve manevi destek olmamız gerektiği kanaatindeyim.

Bu vesile ile destek ve yardımları için başta Rektörümüz Prof. Dr. Yücel Acer, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Süha Özden ve Öğrenci İşleri Daire Başkanı Erdal Demir olmak üzere özverili çalışanlarından dolayı Şube Müdürü Aysel Barboroz'a, Tekniker Hidayet Demir'e, Uluslararası Öğrenci Ofisi'nden Bilgisayar İşletmeni Semih Özden ve Nigar Tosun'a ve son olarak tanıtım ve saha çalışmalarımızdaki yardım ve katkılarından dolayı Doç. Dr. Ali Sönmez'e, Öğr. Gör. Hüseyin Türkseven'e, Koordinatör Yardımcısı Ziya Arnavutoğlu'na ve Ömer Tatlı'ya emeklerimizin karşılığını almış olmanın kıvançıyla teşekkür ederim.

Röportaj: Tuncay Ak

“Şehit Demek Can Verme Sırrına En Önde Gitmektir”

İÇDAŞ Kongre Merkezi'nde T.C İçişleri Bakanlığı Dernekler Dairesi Başkanlığı “Dur Yolcu Çanakkale Şehit ve Gazi Aileleri” Projesi Kapsamında Çanakkale Şehit ve Gazi Aileleri Derneği'nin koordinasyonuyla “Çanakkale Şehitlerimizin Hayatlarını Anlatan Kısa Metrajlı Tanıtım Filmi Projesi” gerçekleştirildi.

Programa, Çanakkale Şehit ve Gazi Aileleri Dernek Başkanı Gülşen Uz, Türkiye Gaziler ve Şehit Aileleri Vakfı Başkanı Lokman Aylar, ÇOMÜ İlahiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Şevket Yavuz, Çanakkale İl Müftüsü Arif Gökçek, Çanakkale Valisi Orhan Tavlı ve şehit aileleri katıldı.

Saygı duruşu ve İstiklal Marşı ile



başlanılan programda Gülşen Uz “Şehit demek şehadete ermek demektir. Can verme sırrına en önde gitmek demektir. Kınalı kuzu olmak, şehit bayrağın kızı, vatanın oğlu olmaktır. Türk milleti vatanın birlik ve beraberliği uğrunda yurdun dört bir köşesinde yüz binlerce vatan evladını şehit vermiştir. Toprağı kanlarıyla sulayan aziz şehitlerimiz, varlığımızın en büyük sebebidir” ifadeleri ile konuşmasını yaptı.

Konuşmanın ardından İbrahim Bodur Anadolu Lisesi öğrencilerinden Seren Kahraman Bu Vatan

Kimin adlı şiirini, Vahit Tuna Anadolu Lisesi öğrencilerinden de Tuna Özen Gaziler Tükenmez Şehitler Ölmez adlı şiirini seslendirdi.

Programda Türkiye Gaziler ve Şehit Aileleri Vakfı Başkanı Lokman Aylar da şehit, gazi ve onların aileleri üzerine konuşmasını yaptı. Ardından “Allah yolunda ölenlere öldü demeyin, bilakis onlar diridirler fakat siz göremezsiniz” ayetleri ile sözlerine başlayan Prof. Dr. Yavuz gazilik üzerine konuştu.

Çanakkale İl Müftüsü Gökçek, şehitlik üzerine konuşmasını yaptıktan sonra programın sonunda vatanımız ve şehitlerimiz için dua etti. Çanakkale Valisi Orhan Tavlı ise düzenlenen program anısına konuşmasını gerçekleştirdi.

Program “Çanakkale Şehitlerimizin Hayatlarını Anlatan Kısa Metrajlı Tanıtım Filmi” plaket takdimi ve sema gösterimi ile sona erdi.

Haber: Ragıp Yusuf Kantarcı



Gitar ve Piyano Esintileri



Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (ÇOMÜ) Devlet Konservatuvarı tarafından Troia Kültür Merkez'inde konser etkinliği gerçekleştirildi.



Piyano-Gitar konserine Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Öğr. Gör. Tayfun İlhan (piyano) ve Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müdür Yardımcısı Doç. Dr. Kazım Çokoğullu (gitar) sanatçı olarak katıldılar. Sanatçılar Macar besteci Franz Liszt, İtalyan besteci Domenico Scarlatti ve İspanyol besteci Joaguin Rodrigon'dan eserler seslendirdiler. Büyük ilgiyle dinlenen konserde, Konservatuar Müdür Yardımcısı Doç. Dr. H. Yılmaz Köçüköncü her dönem en az iki konser etkinliği gerçekleştirmeye çalıştıklarını söyleyerek, önümüzdeki dönemde bu etkinliklere devam edeceklerini belirtti. Konserin son bölümünde Öğr. Gör. Kazım Çokoğullu'unun piyano ve gitar için düzenlediği “Gaziantep Yolunda” isimli Türkü sanatçıları tarafından seslendirildi.

ÇOMÜ personeli ile öğrencilerin katılım gösterdiği etkinlik, Konservatuar Müdür Yardımcısı Doç. Dr. H. Yılmaz Köçüköncü'nün sanatçılara teşekkür belgeleri ve çiçek takdim etmesi ile son buldu.

Haber: Derya Kılıç

ÇOMÜ'lü Yönetmenle Ödüllü Filmleri Üzerine

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü mezunu Ali Kışlar “Kar Kış Kıyamet” adlı kısa film senaryosu ile 8. Malatya Uluslararası Film Festivali’nde TRT Kısa Film Yapım Destek Ödülü’ne layık görüldü. ÇOMÜ Gazete olarak Yönetmen Ali Kışlar ile bir röportaj gerçekleştirdik.

ÇOMÜ Gazete: Kar Kış Kıyamet’in konusu ve tema bakımından işleyişinden bahsedebilir misiniz?

Ali Kışlar: Filmin konusu 3 yolcu ile 1 beyin felçli çocuğun yolculuk hikayesine dayanıyor. Yolcular yolda bir cesetle karşılaşılıyorlar ve yolculardan birisi cesedin botlarını almak istiyor. Bunun üzerine botları cesedin bileklerinden keserek alıyor. Sonrasında geceyi, akli dengesi pek yerinde olmayan, davranışları tutarsız bir adamın kulübesinde geçiriyorlar. Gecenin sonunda herkesi bekleyen tatsız sürprizlerden habersiz uykuya dalıyorlar. Filmi böyle anlatmak atmosferi tamamen yansıtmıyor. Film, Kefaret filminin devamı niteliğinde. Tek başına izlendiğinde ayrı bir film fakat Kefaret’i öncesinde izleyenler ikisinin arasındaki bağlantıyı göreceklerdir. Kefaret’teki ana kadın karakteri Kar Kış Kıyamet’te aynı kişi olarak göreceğiz.

Kar Kış Kıyamet için süreç nasıl başladı ve ilerledi? Bundan sonraki süreç nasıl ilerleyecek?

Ben bundan önceki kısa filmim olan Kefaret’in hikayesini ÇOMÜ mezunu bir arkadaşımdan istedim, (Ahmet Ablak) daha sonra bu hikayeyi senaryolaştırdım. Küçük bir sahne insanda bambaşka bir şey canlandırabildiğinden ben de cenazeyi define gelmiş bir grubun içi su dolu mezarla karşılaşmasının ilgimi çekmesi üzerine bununla ilgili çalışılabileceğini düşündüm. Kefaret’in çekimi bittikten sonra, böyle sona ermesini istemediğimden üçleme yapma kararı aldık. Ardından Kar Kış Kıyamet geldi. Filmin isim koyma süreci de farklı gelişti. Biz önce “Kısrak” olmasını istedik ve filme hep bunun üzerinden yoğunlaştık. Kar Kış Kıyamet sonradan gelişen bir isim oldu. Filmin ana hatlarıyla hikayesine uygun olduğunu düşünüyoruz. Bu filmin süreci de Kefaret gibi gelişti. Yani başlangıç süreci Kefaret’in çekilmesiyle başlamış oldu ve Kefaret festival sürecindeyken Kar Kış Kıyamet’in senaryosunu yazmıştık. Şu an Kar Kış Kıyamet için mekan araştırma sürecine başladık bile.

Almış olduğunuz destek ödülünün film sürecine katkısı sizce nedir?

MUFF’a (Malatya Uluslararası Film Festivali) katıldığımız andan itibaren artık daha



ciddi adımlar atmaya başladık. O aşamaya kadar görüşmeler yapıldı. Oyuncularımız, görüntü yönetmeni dahil festivalden önce görüşülmüş ve belirlenmişti. Festivalden aldığımız ödül bizim için büyük bir motivasyon kaynağı oldu. Öncesinde bu projeye güvenen insanlara biraz daha referans olacağını daha da sıcak bakacaklarını düşünüyorum. Benim için iyi olduğunu, ikna etme açısından kafalarındaki soru işaretlerini erteceğini söyleyebilirim.

TRT Kısa Film Yapım Destek Ödülü almanızdaki etken nedir?

Sunum ve hikaye etkili olmuş olabilir. Sunum ve hazırlık aşamamızın tamamlanmış olması, ve bunu jüriye iyi yansıtmış olduğumuzu, hazırlık aşamasında belirli bir seviyeye geldiğimizi gösterdik diye düşünüyorum.

Kefaret kısa filminin devamı niteliğinde olacak Kar Kış Kıyamet’in birbirleriyle olan benzerlik ve farklılıkları neler?

Tema olarak benzerlik gösteriyor. Her ikisinde de iyilik-kötülük, bencillik, yani benim sürekli üzerinde durmak istediğim kavramlar işleniyor. Bunlar insan toplumdaki en temel şeyler. Bu temeldeki problemlerin üzerine gitmek daha mantıklı. Eleştirdiğimiz diğer problemlerin kaynaktan geldiğine ve o kaynağı biraz irdelememiz gerektiğine inanıyorum ve diğer projelerde bunun üzerinde durup neden sonuç ilişkisinin incelenebileceğini düşünüyorum.

Kefaret’ten bahsedecek olursak; bir dolandırıcılık hikayesini anlatıyor. Konu olarak genel fakat işleyiş olarak coğrafya ve değerler bizim değerlerimiz üzerinden inceleniyor. Filmlerin toplum üzerindeki etkisini göz önünde bulundurursak siz bu filmde neyi amaçlıyorsunuz?

Bir insana her zaman yardım edip etmeme noktasında bazı konularda kafada soru işareti oluşabilir. Birilerine güvenmeden yaşayabilen insanlar değiliz, insanlara karşı önyargı duyarken, yardıma ihtiyacı olan insanları görmezden gelebiliriz. Bunun



kaynağı para başta olmak üzere birçok şey olabilir. Bu yüzden filmlerimde iyilik-kötülük, bencillik kavramlarıyla güven probleminin nerden kaynaklandığını göstermeyi amaçlıyorum.

Kefaret niçin plan sekans tekniğiyle çekildi? Kar Kış Kıyamet’te de teknik aynı mı olacak?

Aynı mekanda, aynı zamanda geçen, olayı karakterler dışarıdan kesintisiz izlediği için seyirci de öyle izlemeliydi ve bence hikayeyi, olanları doğru anlatmanın tekniksel anlamda doğru yolu buydu. Kar Kış Kıyamet’in hikayesi sabah başlayıp ertesi güne sarkan bir hikaye olduğundan -bazı sahneler plan sekans olarak çekilebilir- genel olarak tamamını tek plan olarak çekmenin hikayenin olayını bozacağını düşünüyorum.

Birbiriyle bağlantılı 2, ileride bir üçleme olacak kısa filmleri niçin uzun metrajlı halde görmek yerine ayrı ayrı izliyoruz?

İki kısa film arasındaki boşluklar doldurulabilir fakat daha başarılı olmasını istediğimiz için ayrı ayrı olarak ele alınmasından yanayım. Üçüncü hikaye henüz belli değil.

Sizi uzun metrajlı film projelerinde görebilecek miyiz?

Uzun metraj yapılabilir fakat daha zorlayıcı. Ama insanın içine sinmesi ve dolu dolu olması gerekir. Var olandan daha anlamlı bir iş çıkarmamız gerekiyor ki sinemaya başladığımız andaki o duygunun karşılığını alabilelim, yoksa anlamlı bir iş ortaya çıkmıyor. Ayrıca uzun metraj için hazırlığın iyi olması ve insanın kendine güvenmesi gerekiyor. Uzun metraj, kısa metrajla bir alışma süreci ama asla hedef kısa filmi uzun metraja hazırlık olarak çekmek değil; yapılan işin kalıcılığı olmalı. O kalıcılığın verdiği mutluluk bambaşka bir boyut. Dolayısıyla o mutluluğu tekrar tekrar yaşayabilmek adına kısa kısa gidip kısa filmlerle ilerliyoruz.

Kefaret yurtiçi ve yurtdışı birçok festivalde gösterime girip birçok ödüle layık

görüldü. Kar Kış Kıyamet’ten de bu anlamda beklentiniz nedir?

Kefaret filmi atmosfer adı altında aksiyon olarak ele alınabilir. Değişik ve yeni bir iş olduğunu düşünüyorum ve Kar Kış Kıyamet’te de bunu amaçlıyorum. Festivallerde yeri olabileceğini düşünüyorum.

Sinemada kimi örnek alıyorsunuz?

Sinemaya belirli yönetmenlere bağlı kalma ve onların bakış açısından gitme idealiyle başlamadığımı söyleyebilirim. Kendimizin ürettiğini düşündüğümüz şeyler bile, izlediğimiz filmlerden okuduğumuz kitaplara kadar birçok küçük detay sizi oluşturuyor. Biz her şeyin bir yansımasıdır sonuçta.

Sevdiğim yönetmenler elbette var. Bunlara örnek olarak, oluşturduğu atmosferde beni etkileyen en önemli yönetmenlerden biri olan Dönüş, Elena, Levithan filmlerinin yönetmeni Andrey Zvyagintsev diyebilirim. Lars von Trier, Béla Tarr; Türk yönetmenlerden Nuri Bilge Ceylan... Genelde film bazlı değerlendiriyorum, yönetmenin her filmi muhteşem diyemiyorsunuz. İzleyici gözüyle bakmaktan yanayım.

Kısa film alanında Türkiye sizce hangi konumda?

Bence genel olarak iyiye gidiyor. Artık diziler bile yurtdışında satın alınırken, bu bence gelişmişliğin belirtisi diyebilirim. Gözlemlediğimde bağimsız sinemada da gelişmeler var ve genel olarak baktığımda kötüye bir gidiş olmadığını düşünüyorum.

Röportajı sonlandırmadan önce Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümündeki öğrencilerinize tavsiyeleriniz nelerdir?

Yapmak istediğiniz iş doğruysa, soru işaretlerinin cevapları sizde hazırsa, boşlukları doldurabiliyorsanız ve siz hazırsanız isteyin derim. Karşı tarafta bıraktığınız izlenim çok önemli. Ön hazırlık her zaman iyi olmak zorunda. Sadece film alanında değil birçok proje için ön hazırlık önemlidir. İnsanlar öğrenci tarafından yapılan işlere biraz daha kapalı olurlar. Bu algıyı yıkmak için oyuncu ve ekipman dahil tüm hazırlıklar dahilinde filmlerinizi çekebilirsiniz. Ön hazırlık bittikten sonra da sürekli bir şeyler denemekten korkmamak lazım. Denedikçe, iyi yapmak istediğiniz şeyleri, kurgu, çekim hatalarınızı görebiliyorsunuz ve bu sayede size hataları kapatmak için fırsat doğuyor.

ÇOMÜ Gazete olarak mezun öğrencimiz Yönetmen Ali Kışlar’ı tebrik eder, başarılarının devamını dileriz.

Röportaj: Yağmur Neşe

Her Zaman Doğru Cevabı Veririz!



1

Tarihi buluntularınız
hangi dönemden
kalma ?



Arkeometri
Laboratuvarı

2

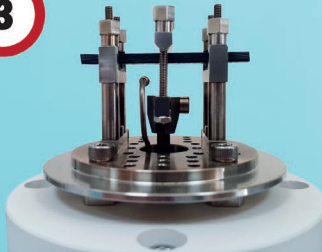
Analiz sonuçlarımı
görüntüleyip
indirebilir miyim?
Analizim hangi aşamada?
Faturam kesildi mi?

e-lmas
electronic laboratory management solution

Hepsi parmaklarınızın
ucunda!

3

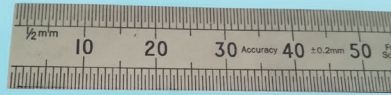
DMA



Polimer Kompozitiniz rüzgar
türbin kanadı için uygun mu ?

4

TGA



Malzemeniz hangi sıcaklığa
kadar dayanıklı?



Toprağınız ne kadar
verimli ?

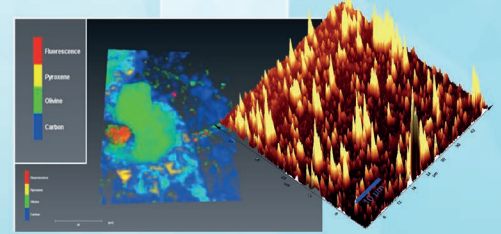
6



Toprak Analizi
Laboratuvarı

5

AFM-RAMAN



Kir tutmayan yüzeye mi sahip?
Bir göktaşı hangi gezegenden
gelmiş olabilir?

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Bilim ve Teknoloji Uygulama ve Araştırma Merkezi
Terzioğlu Yerleşkesi 17020 - ÇANAKKALE-TÜRKİYE

merkezlab@comu.edu.tr | +90 (286) 218 00 18 / 2923

‘Troya’dan Esintiler’ Başladı

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (ÇOMÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) tarafından 2018 Troya Yılı etkinlikleri kapsamında düzenlenen ve akademik etkinlikler, sergiler, halk katılımlı sanat atölyeleri gibi pek çok etkinlik içeren ‘Troya’dan Esintiler’ Uluslararası Kültür ve Sanat Şöleni başladı. Şölen’in Posters of Troy Uluslararası Çağrılı Afiş Sergisi’nden sonra ikinci etkinliği olan Troya Topraklarında Sanat Konuşmaları Paneli ve karma öğrenci sergisi açılış törenleri gerçekleşti.

Güzel Sanatlar Fakültesi Necip Fazıl Kısakürek Salonunda gerçekleşen panel öncesinde; GSF Tekstil Tasarımı Bölümü öğrencilerinin hazırladığı Düşlerimizdeki Troia II, Troya’dan Günümüze Keçe ve Mum Batık, Lif Sanatından Korelatlar IV karma öğrenci sergileri açılışı yapıldı.

Panel ve sergi açılışına Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ahmet Erdem, GSF Dekanı Prof. Dr. Dinçay Köksal, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Abdullah Kelkit, İl Kültür Turizm Müdür Yardımcısı Cemil Agas, davetliler, akademik personel ve öğrenciler katıldı.

Sergi açılışında konuşma yapan Prof. Dr. Ahmet Erdem, Prof. Dr. Dinçay Köksal ve Tekstil Tasarımı Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Aylin Özcan, etkinliklerin güzel geçmesini dileyerek emeği geçen herkese teşekkür etti.

GSF Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü Öğr. Gör. Yonca Yüksel’in müzik dinletisi ile başlayan Troya Topraklarında Sanat Konuşmaları Panelinin açılış konuşmalarını sırasıyla GSF Dekan Yardımcısı Doç. Evren Karayel Gökkyaya, Dekan Prof. Dr. Dinçay Köksal ve Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ahmet Erdem yaptı.

Troya’nın tüm dünya için çok değerli bir kültür hazinesi olduğunu belirten Doç. Evren Karayel Gökkyaya: “Kendi sözünü söyleyebilmek ve önceki devirlerden farklı bir tavrı ortaya koyabilmek için insanlığın geçmiş deneyimlerine ilişkin bilgiye ihtiyaç vardır. Bu bilgiyi bize ulaştıran temel kaynaklar kültür ve sanattır. Geçmişimizin bu denli zengin olması, bu topraklarda yaşayıp esin kaynaklarını bu topraklardan edinen bizler için bu çok büyük şans” dedi.

Konuşmasında ‘Troya’dan Esintiler’ Uluslararası Kültür ve Sanat Şöleni ve içeriği hakkında bilgiler veren Prof. Dr. Dinçay Köksal “Sanata önem veren ve bu noktada her zaman bize destek olan yönetimimiz başta olmak üzere etkinliklerde emeği geçen herkese çok teşekkür ediyorum” şeklinde konuştu.

Prof. Dr. Ahmet Erdem ise yaptığı konuşmada şunları aktardı: “Güzel Sanatlar Fakültesi üniversitemizin sanat yüzü, güzel yüzü. Burada az sayıda hocamız fedakarlıklarla çok güzel çalışmalar yapıyorlar. Bu bağlamda biz de yönetim olarak sizi tebrik ediyor ve ‘Troya’dan Esintiler’ Uluslararası Kültür ve Sanat Şöleninin başarılı geçmesini diliyoruz.”

Açılış konuşmalarının ardından davetli konuşmacılar; Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Öğretim Üyeleri Prof. Aydın Ayan ve Prof. Kemal İskender, İstanbul Kültür Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Sanat Yönetimi Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Mehmet Üstünipek ile Eski Yunan ve Roma Edebiyatı üzerine uzmanlaşan Salahattin Yıldız sunumlarını yaptılar.

Tören katılımcılara hediye takdimi ile sona erdi.

Törenin ardından GSF yönetimi ve konuk panelistler,

Rektör Prof. Dr. Yücel Acer’i makamında ziyaret ettiler.

Haber: Duygu Karademir Aras



Gıda Konusunda Doğru Bilinen Yanlışlar Konuşuldu

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Gıda Mühendisliği Bölümü ile Mutfak Ürünleri ve Margarin Sanayicileri Derneği (MÜMSAD) işbirliğiyle organize edilen “Sıkıcı Gerçekler Çekici Hurafelere Karşı” isimli Konferans Mühendislik Fakültesi Turgut Özal Konferans Salonunda gerçekleşti.

Konferansa Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Süha Özden, MÜMSAD Yönetim Kurulu Başkanı Metin Yurdağül, MÜMSAD Genel Koordinatörü Ebru Akdağ, Gıda Mühendisliği Bölüm Başkanı Prof. Dr. Yonca Yüceer, akademisyenler ve öğrenciler katıldı.

Saygı duruşu ve İstiklal Marşı’nın okunmasıyla başlayan konferans- ta davetli konuşmacılar Metin Yurdağül ve Ebru Akdağ’ın kısa özgeçmişlerinin okunmasının ardından sunumlara geçildi.

MÜMSAD Genel Koordinatörü Ebru Akdağ yaptığı sunumda, gıda ve beslenme konusunda doğru bilinen yanlışlar hakkında bilgiler verdi. İnsanlığın bilgi çağını yaşadığını belirten Akdağ, gelişen



teknoloji sebebiyle her şeyin çok hızlı değiştiğini, bilgi çeşitliliğinin ve yanlış bilgilerin insanların kafalarını karıştırdığını vurguladı. Akdağ; gıda konusunda en doğru bilgiye sahip uzmanlar gıda mühendisleri ve diyetisyenlerdir diyerek gıda konusunda medyada yer alan yanlış bilgilerden de örnekler verdi.

MÜMSAD Yönetim Kurulu Başkanı Metin Yurdağül ise Türkiye’de son 10 yıldır medyada herkesin gıdadan bahsettiğini, gıda konusunda uzman olmayan kişilerin yanlış bilgilerinin hızlıca yayılarak bilgi kirliliği yarattığını ve kamuoyunu olumsuz etkilediğini söyledi. Toplumda, margarinlerle ilgili yanlış bilinenlerin olduğunu dile getiren Yurdağül, sunumunda yağlar, paketli ürünler, margarin- den modern margarine gibi konu başlıklarını detaylı olarak açıkladı. Sunumların ardından soru-cevap bölümüyle devam eden konferans sonunda Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Süha Özden konuşmacılara katkılarından dolayı teşekkür ederek hediye takdiminde bulundu.

Haber: Duygu Karademir Aras

ÇOMÜ TURUSİA’ya Rusya’dan Anlamlı Ziyaret

Russotrudniçestvo (Rusya Federasyonu Uluslararası İnsani İşbirliği Ajansı) Türkiye Temsilciliği, yakın zaman önce faaliyete başlayan Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Türkiye-Rusya İşbirliği Araştırma ve Uygulama Merkezi’nin (TURUSİA) kuruluşunu tebrik etmek ve faaliyetleri hakkında bilgi almak amacıyla çalışma ziyaretinde bulundular.



Russotrudniçestvo Türkiye Temsilciliği Başkanı Prof. Dr. Enver Sheykov ve Rusya Federasyonu Türkiye Büyük Elçiliği Müsteşarı Natig Guluyev ile ÇOMÜ-TURUSİA yönetim kurulu üyeleri Troia Vakfı Korfmann Kütüphanesi’nde bir araya geldiler. Toplantıda, 1920-1921 yılları arasında Gelibolu’da zorunlu bir misafirlik yaşayan Beyaz Ruslar konusunun, Türkiye-Rusya arasındaki kültürel diyaloga katkılarının genişletilmesi üzerine görüş alışverişinde bulunuldu. “Beyaz Rusların Gelibolu Gurbetinin 100. Yılı”nda Türkiye ve Rusya’da gerçekleştirilmesi düşünülen etkinlikler için proje önerileri paylaşıldı. Toplantıya ÇOMÜ TURUSİA yönetimi olarak Prof. Dr. Vedat Çalışkan, Prof. Dr. Selver Özözen Kahraman, Dr. Öğretim Üyesi Faize Sarış ve Dr. Öğretim Üyesi Berrin Gültay’ın yanı sıra ÇOMÜ TURUSİA Danışma Kurulu Üyesi Prof. Dr. Aydın İbrahimov katıldılar. Ziyaret heyeti, Beyaz Rusların Gelibolu yaşamına ait fotoğraf arşivini ve Ajansı temsilen bir anı tabağını ÇOMÜ TURUSİA’ya takdim ettiler. Korfmann Kütüphanesi’ndeki toplantının ardından Gelibolu’ya geçen heyet, Rusya’nın Meçhul Asker Günü ve Beyaz Ordunun 1920 yılında Türkiye’ye gelmesinin anısına Rus Anıtında düzenlenen anma törenine katıldılar. Gelibolu’daki ziyarete Gelibolu Belediye Başkanı Mustafa Özacar’ın yanı sıra ÇOMÜ Gelibolu Piri Reis MYO Müdürü Dr. Öğretim Üyesi İsmail Elagöz de eşlik etti. Toplantı sonuçları, TURUSİA tarafından raporlaştırılarak Türk-Rus Toplumsal Forumu Türkiye Kanadı Eş Başkanlığı’na da sunulacak.

Müzik Gündem

Müzik Gündem'i: EKİN UZUNLAR

Müzik Gündem adlı radyo programımızda ünlü isimlerle röportajlarımızı devam ediyoruz. Bu haftaki konumuz Ekin Uzunlar oldu. Karadeniz müziğinin önemli temsilcilerinden biri olan ayrıca kemençe virtüözü olarak anılan Ekin Uzunlar "Hüznün Gemileri" isimli tekli çalışmasını Kampüs FM'e anlattı.

Yeni şarkınız hayırlı olsun. Yine müthiş bir çalışma olmuş.

Çok teşekkür ederim. "Hüznün Gemileri" henüz daha fırından taze çıktı diyebilirim. Çünkü daha bir ay oldu. Güzel oldu diyelim. Klip yönetmeni sevgili Emrah Özbilen. Söz: Volkan Bekçi. Müzik: Beytullah Kılıç. Aranjör sevgili Mustafa Ceceli. Dedim gibi güzel işler yapmaya çalışıyoruz. Beğendiyseniz ve beğendirseysek ne mutlu bize! Çok mutluyum bu durumdan dolayı.

Gerçekten çok güzel bir iş çıkarmışsınız. Ceceli müzik etiketi ile çıktı şarkınız zaten. Mustafa Beyle de çok güzel bir bağ oluşturdunuz. Nasıl gidiyor çalışmalarınız?

Mustafa abi ile yaptığımız üçüncü projemiz bu. "Son Bir Kez" sonrasında "Göze Geldik" ve en son da "Hüznün Gemileri" oldu. Bu üç şarkı da Ceceli Müzik etiketi ile çıktı. Mustafa abi ile aramız çok iyi. Hem patronumdur kendisi. Ceceli Müzik

ailesinin tek sanatçısıyım. Onun da güvenini boşa çıkarmamaya çalışıyorum. Abi kardeş ilişkimiz çok kuvvetli. Aramızda çok güzel bir bağ var. Daha da güzel işler çıkaracağımıza inanıyorum.

Mustafa Bey gerçekten çok doğru bir isim üzerine yoğunlaşmış. Takip ediyorum sizi. O kadar yoğun ki işleriniz. Konserler, programlar, vs. dediğiniz gibi.

Konser programımız yoğun evet. Kasım ayı çok yoğun geçti. Çünkü kasım ayında büyük bir turneye çıktık. Türkiye'nin hemen hemen her yerini dolaştık. İstanbul'dan başladık en son Adana'da bitti diyebilirim. Tüm Doğuyu da gezdik.

Trabzon, Rize, Samsun, Sinop, Bartın, Sivas, Ağrı, Iğdır, Diyarbakır, Şırnak, Erzurum, Gaziantep... Daha sayamadıklarım var ama buralardaydık hep. Çok yorulduk, sesim gitti. Şimdi aralık ayı konserlerine başladık dediğim gibi yoğun bir tempo oluyor. İnsanlık hali soğuk alıyoruz, yoğun geçiyor tabi her konserin güzel geçmesi için fazla efor sarf ediyoruz. Ama tatlı yorgunluklar bunlar.

Peki bu kadar tercih edilmenin sebebi ne Ekin? Çoğu sanatçı konserler oluyor, çağırıyorlar diye yakınırken sen her yerdesin.

Yeni şeyler ürettiğimizi, gerçekten samimi işler yaptığımızı düşünüyorum.

Her şarkımızda farklı bir hikayemiz var. Farklı hikayelerimizi insanların kalplerine yerleştirmeye çalışıyoruz ve insanlar verdiğimiz duyguyu kalplerinde hissedebiliyor. Bu organizasyonlara da yansıyor. İnsanlar talep ediyor. Sosyal medyada bir fotoğraf paylaşıyorum, hangi şehirlere gelmemi istiyorsunuz diye sorduğumda yorumlarda en çok hangi şehirlerin adı geçiyorsa o şehirlere gitmeye çalışıyoruz.

Çok güzel bir duygu değil mi, bu kadar çok sevmek?

Tabi ki de, çünkü herkesin şartları el vermiyor, bizim konser verdiğimiz yerlere gelemiyorlar. Biz de ne yaptık, madem siz gelemiyorsunuz biz sizin ayağınıza geliriz dedik, çıktık yollara. Dedim gibi turnemizi yaptık daha bunun Akdeniz'i ve Ege'si var. Oralara da gideceğiz inşallah.

Çanakkale'si de var öyle değil mi?

Geleceğim çok istiyorum. Hatta üniversiteye geleceğim.

Bu gerçekten müthiş bir haber. Karadeniz müziği yapıyorsanız, farklı bir müzik aslına bakarsan, herkese hitap etmeyebilir. Ama her yerden talep var ne mutlu. Karadeniz müziğine ayrı bir hava kattın, nefes oldun. Gelecek şarkıları sabırsızlıkla bekliyoruz.



Atiye ŞAHİN

Kültür / Sanat

Ve Dostluk Kazanır: "Le Huitième Jour"

Bir insanın yaşamı sekiz günde nasıl değişebilir? Ya da bir insan kendisine 8 günde çok iyi bir dost edinebilir mi? İşte bu soruların yanıtını merak ediyorsanız

gelin sizi Georges ve Harry'nin bu anlamlı dostluklarının anlatıldığı hikâyeye götürelim. "Le Huitième Jour" bilinen ismiyle "8. Gün" Georges ve Harry isimli ana karakterin ani karşılaşmaları ile başlayan ve sıkı dostlukları ile devam eden bir hikâyeye yer veriyor. Şimdi bu samimi hikâyeye daha yakından bakalım.



Georges, Down Sendromlu bir bireydir. Annesini uzun yıllar önce kaybetmiştir. Ancak yokluğuna hala alışamamıştır. Sık sık karşısında annesini hayal eder. Anne-

sini ise "Luis Magabot" isimli şarkıcının şarkıları ile hatırlar. Filmde çokça Georges ve Harry'nin olduğu Luis Magabot'u sıra dışı aynı zamanda hüznü sahneler

ile birlikte görmekteyiz. Georges, hayata pozitif bakmaya çalışan ama bir o kadar da duygusal birisidir. Bir diğer başrol karakterlerinden Harry ise oldukça yoğun çalışan ve işine önem veren bir iş adamıdır. Harry arabası ile bir gün giderken Georges ile ansızın karşılaşır. Bu karşılaşma ile bitmeyecek dostlukları başlar. Aralarındaki dostluğun başlamasının en büyük nedenlerinden biri de Georges ve Harry'nin yolunda gitmeyen hayatlarıdır. Georges annesini kaybetmiştir. Harry'nin ise işlerinin yoğunluğu

sebebiyle ailesi ile arası açılmıştır. Bu iki ortak nokta da onları buluşturuyor. Filmde Harry karakterini oyuncu Daniel Auteuil canlandırıyor. Georges rolünde ise Pascal Duquenne karşımıza çıkıyor. 48 yaşında olan oyuncu Down Sendromlu bireyleri sinemada gururla temsil eden isimlerden.

Sinemada çok karşılaşmadığımız ve özgün bir senaryoya sahip bu film bizi sıcak ve samimi bir arkadaşlık öyküsünün içine dâhil ediyor. Her iki oyuncu da filmde mükemmel bir performans sergiliyor. Ancak Pascal Duquenne, filmde çok özel bir oyunculuk gösteriyor. 1996 yılında

Cannes Film Festivali'nde iki önemli performans 'En İyi Erkek Oyuncu' ödülünü almıştır. Böylelikle Pascal Duquenne'nin oyuncululuğu bir kez daha tescillenmiştir.



Dolayısıyla bu film aracılığıyla görüyoruz ki; engelleri aşmanın tek yolu sevgiden geçiyor.

Georges toplumun ona haksız yargılar yüklediği bir birey olarak karşımıza çıkmış olsa da Harry, Georges'ı yalnızca sevgisi ile yeniden hayata kazandırıyor. Soğuk aralık günlerinde samimi bir dostluk hikâyesine tanık olmak isterseniz bu film tam da size göre, iyi seyirler.

mi bir dostluk hikâyesine tanık olmak isterseniz bu film tam da size göre, iyi seyirler.



Kübra DENİZ



ORGAN BAĞIŞI HAYAT KURTARIR



Siz de Organ Bağışında Bulunmak İstiyorsanız

**Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Tıp Fakültesi Hastanesine Başvuruda
Bulunabilirsiniz.**

RANDEVU İÇİN

0850 515 09 11

hastane.comu.edu.tr



**ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ
TIP FAKÜLTESİ HASTANESİ**