ÇOMÜ GAZETE

3 ARALIK 2018 | SAYI : 72

Gazetemiz iki haftada bir çıkmaktadır. | gazete.comu.edu.tr

Endonezya Cumhuriyeti İstanbul Başkonsolosundan Rektör Acer'e Ziyaret

6

ÇOMÜ'YE 2018 EN İYİ YAYIN ÖDÜLÜ

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Tıp Fakültesi Göz Hastalıkları Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Burak Turgut 52. Ulusal Oftalmoloji Kongresi'nden ödül alarak başarıya imza attı.

11

GÖÇ, ÜNİVERSİTEMİZDE MASAYA YATIRILDI

ÇOMÜ Rektörü Prof. Dr. Yücel Acer

Bandırma Onyedi Eylül Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Süleyman Özdemir

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi ev sahipliğinde ve Bandırma Onyedi Eylül Üniversitesi katkılarıyla "Göç ve Toplum" temasıyla düzenlenen IX. Uluslararası Sivil Toplum Kuruluşları Kongresinin açılış töreni Troia Kültür Merkezinde gerçekleşti.

8-9

Her Bağış Bir Hayat Kurtarır

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (ÇOMÜ) İlk Nefes Topluluğu, ÇOMÜ Ebelik Bölümü öğrencileri ve Çanakkale İl Sağlık Müdürlüğü'nün işbirliği ile Doku ve Organ Bağışının Önemi adlı konferans Safiye Hüseyin Elbi Konferans Salonu'nda yapıldı.

5

Onaltıncı Fakültenin İlk Öğrencileri Önlük Giydi

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi 2018-2019 Eğitim Öğretim Yılı Diş Hekimliği Fakültesi Önlük Giyme Töreni, Troia Kültür Merkezi'nde gerçekleştirildi.

3

Öğrencilerimizden Büyük Gurur

Bu yıl 27'ncisi düzenlenen Japonca Konuşma Yarışması'na katılan Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (ÇOMÜ) öğrencileri yarışmadan derece ile döndü.

14

Sine-Dizi

Bohemian Rhapsody “A Night at the Opera”da Konuşuldu

Büşra PALAZ

Her sayıda film ve dizileri yorumladığımız köşede bu kez bir farklılık yaptık. ÇOMÜ Radyosu Kampüs FM programcılarından Fatih Yonar ile “A Night at the Opera” isimli özel programda Queen şarkıları eşliğinde ben Büşra Palaz Bohemian Rhapsody filmini yorumlarken, Fatih Yonar ise Queen şarkıları hakkında detaylar aktardı.

Bohemian Rhapsody filmi vizyona girdikten sonra böyle bir program yapalım diye Büşra ile konuşmuştuk. Filmden bahsetmek adına öncelikle sözü ona bırakalım.

Film, Queen rock müzik grubunun ve onun ekseninde Freddie Mercury’nin hayatını anlatıyor. Filmin açılış sahnesi Live Aid konserine giriş ile başlıyor. Ardından gençlik yıllarına geçiş yapılıyor. Hayatının nasıl ilerlediğini görüyoruz. Gerçek adı Farrokh Bulsaro. Farrokh Bulsaro’dan nasıl Freddie Mercury’e dönüştüğü süreci ele alınıyor. Queen grubunun üyelerine nasıl katıldığı ve o grubu nasıl Queen yaptığı kısmı izliyoruz. Yine Mercury’nin kendini keşfetme, öz benliğinin farkındalığına erişme aşaması da filmde bahsedilen detaylar arasında. Genel olarak bunlar anlatılırken, hayatında bir kayboluş, çöküş dönemi diyebileceğimiz ve ardından yeniden yükselişe geçtiği kısımlar gösteriliyor. Son olarak ise hastalığı ile yüzleşme anına tanık oluyoruz. Hastalık süreci ise acıklı bir şekilde değil de tarihin bizi bir efsane ile buluşturduğu izlenimini yaşatacak özende yer buluyor.

Halktan biri ve Queen grubunu seven biri olarak ben filmden fazlasıyla etkilendim. Ama tabi bir sürü eleştiri de var film hakkında.

Tabi ki, eleştiri maalesef her filmin kaçınılmaz sonu. Eleştiri olmadan da olmuyor. Yani ben bir eleştirmen gözü ile yorumlayamam şu an, o kadar yetkin bir isim değilim tabi ama benim de gözüme çarpan detaylar var. Ama genel anlamda filmin bütününü ele almak önemli, genel olarak konunun nasıl verildiği önemli. Eleştirilerin çoğu filmin, Mercury’nin gerçek yaşamını tam olarak yansıtmadığına yönelik. Bir yandan da senaryo denen bir olgu var bir filmden bahsettiğimiz zaman. Senaryonun devreye girmesi ile birlikte ister istemez bir şeyler değişmek durumunda. O değişimler olmazsa filmdeki etkileyicilik unsuru kaybolur diye düşünüyorum. Öte yandan bu değişimler Mercury’nin hayat hikayesini büyük çapta etkileyen değişimler de değil, küçük detaylar ile filmi renklendirmişler diyebiliriz.

Filme ismini veren Bohemian Rhapsody şarkısı. Biraz da ondan bahsedelim mi?

Bohemian Rhapsody şarkısının filmdeki çıkış aşaması, aslında Freddie Mercury’nin de müzik hayatındaki çıkışı yakaladığı bir dönem olarak ifade edilebilir. Mercury’nin Queen üzerindeki etkinliği olarak da yorumlayabiliriz bu şarkıyı. Filmde bir yapım şirketi ile görüşmeleri var. Kapanıp çalışıyorlar, albüm kaydediyorlar. Her biri ayrı ayrı şarkılar yazıyor. Bohemian Rhapsody ise Mercury’nin eseri ve kendisi öncülüğünde diğer grup üyeleri de bu şarkının çıkış parçası olmasını istiyor. Tabi bunu prodüktöre kabul ettirme süreci zorlu bir süreç ve kabul ettiremiyorlar.

Evet başka bir yapımcı ile anlaşıyorlar daha sonra.

Prodüktörün istememesinin sebebi ise, 6 dakika uzunluğunda bir şarkıyı hiçbir radyonun çalmayacağı düşüncesi. Fakat biz az önce dinledik. Çok ayrı bir havası var Bohemian Rhapsody’nin. Farklı tonların birleşimi, türlerin karışımı ve bunun ahenkli bir biçimde yansıması yönü ile diğer şarkılarına göre öne çıktığı bir gerçek. Öte yandan bazı eleştirmenlere göre Freddie Mercury’nin yaşamını anlatan bir şarkı olarak da yorumlanıyor Bohemian Rhapsody. Bir yandan filme adını vermesi açısından da öyle hissettiriyor.

Aslında lise döneminden beri planladığı bir parça. Freddie Mercury vokallere de çok önem veriyor. Grubun diğer üyelerini de vokal olarak şarkıya dahil ediyor ve onlar da çok başarılı sanatçılar. Bu anlamda Mercury’nin ötesinde Queen bir grup olarak benim için daha çok önem taşıyor. Grup üyelerinden Brian May’i canlandıran oyuncunun performansı çok beğenilmiş.

Evet, Brian May’i Gwilym Lee canlandırıyor. Genel anlamda grup üyelerinin her birinin gerçeğine yakınlığı, jest ve mimikleri ile Live Aid konserinde Mercury’e olan destekleri ile gerçeği yansıtan performanslar sergiledikleri görülüyor. Zaten üyelerin film yapım sürecinde de etkin isimler oldukları biliniyor.

Filmde bazı detayların atlandığını düşünüyor musun Mercury’nin özel yaşamına dair?

Filmin başından itibaren hayatının aşkı olarak tanımladığı Mary var. Onunla filmin başlarında tanışma anlarını görüyoruz. Her ne kadar özel yaşama dair çok detay verilmese de az çok izleyiciye gerekli kısımlar aktarılıyor. Halka mâl olmuş birinin özel yaşamı çok da detaylı olarak verilmemeli diye düşünüyorum. Onun müziği ile ön plana çıkması gerekir ki zaten biz bu filmde de bunu görüyoruz. Bu anlamda Freddie Mercury’i canlandıran Rami Malek çok başarılı bir iş çıkarmış. Çünkü Mercury’yi sinemada yansıtmak kolay bir iş değil. Feminen yanlarına rağmen maskülen tarzı, sahnedeki tavırları ile sıra dışı bir karakter Mercury.

Film ve gerçek hayat arasında farklılıklar olduğu söyleniyor. Onlardan bahsedebilir miyiz?

Filmin sonlarına doğru Mercury’nin hastalığı ile yüzleşme sürecini görüyoruz. Bu sırada grup dağılmış durumdaydı. Kendi isteği ile ayrılarak solo albüm çıkarmıştı. Hastalığını öğrendi ve aslında bir farkındalık yaşadı, hataları, seçimleri ile ilgili ve grup üyelerinden tek tek özür diledi. Yeniden birleşme süreci yaşandı. Live Aid konseri gerçekleşti ve konserden bir süre önce de grup üyelerine hastalığını açıkladı. Ardından grup daha da kenetlenerek Live Aid konserini gerçekleştirdi. Filmde olayların akışı böyle veriliyor ama bir de tabi gerçek hayat var. Live Aid konseri 1985 yılında gerçekleşiyor ve gerçekte Mercury hastalığını 1987 yılında öğreniyor. Filmde konserden önce öğreniyor. Ama şimdi bunu böyle vermek var. Tam konser öncesi yalnızlığı ile yüzleştiği o çöküş anında öğrenerek grupla birleşme süreci ile vermek var. Bu bir uyarlama senaryo, o yüzden böyle olması daha mantıklı diye düşünüyorum ve çok da başarılı yansıtılmış.

Hasta olduğunu da ölmeden 48 saat önce kamuoyuna açıklıyor.

Evet, grup üyeleri ile filmdeki dağılma süreçleri ile ilgili de farklılıklar var. Filmin aksine grubun dağıldığı süreçte gerçek hayatta aralarındaki ilişkinin hiç kopmadığı hatta o dönemde Live Aid konseri öncesinde bir Queen albümü de çıkardıkları biliniyor. O yüzden bu tür farklılıklar filmi heyecanlandırmak için yerinde kullanımlar diyebiliriz.

Evet, konser görüntüleri ile de müzik anlamında gereken coşku yaşatılıyor zaten. Yerinde kullanımlar diyebiliriz o yüzden. Merak ettiğim başka bir konu da filmde şarkıları Mercury’nin sesinden mi duyuyoruz?

Aslında filmi izlerken beni düşündüren bir kısımdı bu. Mercury’nin ya da Rami Malek’in sesi değilmiş duyduğumuz ses. Fakat Mercury, Malek ve sesinin Mercury’e benzemesi dolayısıyla Marc Mertel’in performanslarını birleştirmişler. Aslında hepsini duyuyoruz.

Rami Malek söylesin diye uğraşılmış aslında ama tam **istenildiği gibi olmamış diyebiliriz. Onun haricinde performansı oldukça başarılı. Live Aid konseri nasıldı film/gerçeklik açısından?**

Live Aid ortamı inanılmaz yansıtılmış. 90 bin kişilik konser, grubun konserdeki coşkusu, seyircinin eşlik edişi... O konserde siz de olmak, o havayı solumak istiyorsunuz izlerken. Gerçek konser görüntülerinde de bu böyle. Ama filmde bunun yeniden yaşatılabilmesi ciddi bir emek.

Diş Hekimliği Fakültesi'nde Önlük Giyme Töreni

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi 2018-2019 Eğitim Öğretim Yılı Diş Hekimliği Fakültesi Önlük Giyme Töreni, Troia Kültür Merkezi'nde gerçekleştirildi.

Törene, Rektör Prof. Dr. Yücel Acer ve eşi Aysun Acer, Belediye Başkan Vekili Bilge Şimşek, Diş Hastanesi Başhekimi Hacer Oğuz, Dişhekimleri Odası Başkanı Süleyman Doğangün, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Süha Özden ve Prof. Dr. Mustafa Görün ile akademisyenler, öğrenci yakınları ve öğrenciler katıldı.

Bu yıl eğitim öğretim hayatına başlayan Diş Hekimliği Fakültesi'nin 64 yeni öğrencisinin önlük giyme töreni saygı duruşu ve İstiklal Marşı'nın okunmasının ardından, müzik dinletisi ile başladı. Program açılış konuşmasını gerçekleştiren Rektör Acer, bundan yaklaşık üç yıl önce 13 fakültesi olan üniversitemizin, üç yıl sonrasında 16 fakültesi olan bir üniversite haline gelmesinden dolayı mutluluk duyduğunu belirterek, "Diş Hekimliği Fakülte'miz 20.08.2015 tarihinde Resmi Gazete'de yayınlanan Bakanlar Kurulu kararıyla kurulmuş oldu. Kurulduğundan bu yana fakültemizin öğrenci alıp, eğitim öğretime ve araştırma faaliyetlerine başlayabilmesi için çalışmalar yaptık. Önce fakültemize öğretim üyesi kazandırmamız, yeterli sayıda ve kalitede öğretim üyesi kadrosu oluşturmamız gerekiyordu. Geçtiğimiz üç yıl boyunca Diş Hekimliği Fakültesi'ne yeteri sayıda ve kalitede öğretim üyesi kazandırma çalışmamızı çok önemli bir noktaya getirmiş olduk. Bundan sonraki aşaması, fakültemizin öğrenci alabilir hale gelmesiydi. Bu teklifimiz bu yılın mayıs ayında YÖK tarafından onaylandı ve bu onayla birlikte Diş Hekimliği Fakültemiz 60 öğrencisi ile eğitim öğretime başlamaya hak kazanmış oldu. Bulunduğumuz noktada Diş Hekimliği Fakültesi 8 anabilim dalı olan ve bu 8 anabilim dalında 8 öğretim üyesi ve başlamak üzere olan 3 öğretim üyesi ile beraber 11 öğretim üyesi çalışan bir fakülte haline gelmiş oldu" dedi.

Diş Hekimliği Fakültesi'ni kazanan öğrencileri tebrik eden Rektör Acer, öğrencilerin Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Diş Hekimliği bölümünün ilk öğrencileri olmanın büyük bir mutluluğunu ve onurunu yıllar boyunca taşımaları gerektiğine, ilk olmanın aynı zamanda bazı sorumluluklar da yüklediğine dikkat çekti.

Diş Hekimliği Fakültesi Büyük Bir Değerdir

Rektör Acer, ÇOMÜ'de bir diş hekimliği fakültesi olmasının hem üniversite hem de Çanakkale açısından çok büyük bir değer taşıdığına ve bu değerin bundan sonra da güçlendirilmesi adına çalışmaların devam edeceğini belirtirken başta hükümet olmak üzere, Yüksek Eğitim Kurulu ve üyelerine, YÖK Başkanı Prof. Dr. Yekta Saraç ve başkan vekillerine teşekkür ederek konuşmasını şu sözlerle sonlandırdı: "Diş Hekimliği Fakültesi'nin önlük giyme töreninin hayırlı olmasını diliyorum ve burada bulunmasıyla bize güç veren bütün dostlarımıza üniversitemiz adına teşekkür ediyor hepinizi saygıyla selamlıyorum."

Tören, protokolün Diş Hekimliği Fakültesi'nin öğrencilerine önlük giydirilmesinin ardından toplu fotoğraf çekimiyle sona erdi.

Haber: Yağmur Neşe

Görsel Sanatlar Eğitimi ve Öğretim Programları Paneli Gerçekleştirildi

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (ÇOMÜ) ve Görsel Sanatlar Eğitimi Derneği (GÖRSED) işbirliği ile düzenlenen Görsel Sanatlar Eğitimi ve Öğretim Programları Paneli açılış töreni Troia Kültür Merkezinde gerçekleşti.

Prof. Dr. Salih Zeki Genç

Prof. Dr. Melek Gökay

Törene Rektör Vekili Prof. Dr. Mustafa Görün, Görsel Sanatlar Eğitimi Dernek Başkanı Prof. Dr. Melek Gökay, Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Salih Zeki Genç, Çanakkale Sosyal Bilimler Meslek Yüksekokulu Müdürü Dr. Öğr. Üyesi Enver Yolcu, davetliler, akademisyen ve öğrenciler katıldı.

Saygı duruşu ve İstiklal Marşının okunması ile başlayan açılış töreni ÇOMÜ tanıtım filminin izlenmesi ile devam etti.Törende açılış konuşmalarını sırasıyla Görsel Sanatlar Eğitimi Dernek Başkanı Prof. Dr. Melek Gökay ve Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Salih Zeki Genç yaptı.

Sözlerine "Sanat eğitimine destek veren, yapmış olduğu kongrelerle, sempozyum ve sergilerle her zaman bu alan sahip çıkan güzide üniversitelerden biri olan Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi'nde olmaktan büyük mutluluk duyuyorum" diyerek başlayan Prof. Dr. Melek Gökay, Görsel Sanatlar Eğitimi Derneği ve yapmış olduğu çalışmalar hakkında bilgiler verdi.

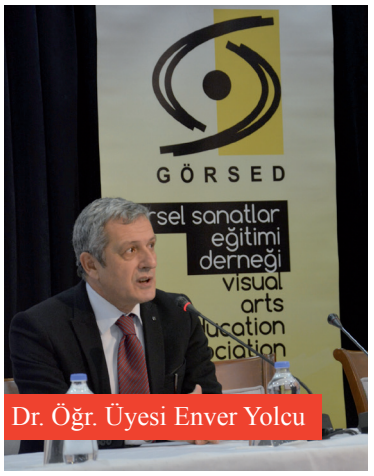
Sanat ve Kültür Bir Milleti Birleştiren Değerler Sistemidir

Sanat alanına daha fazla önem verilmesi gerektiğinin altını çizen Prof. Dr. Gökay "Sanat ve kültür bir milleti birleştiren değerler sistemidir ve egemenliğin mührü olarak kabul edilmektedir" dedi. Konuşmasında, sanat alanında uygulamanın ve uygulamaya dayalı eğitimin çok önemli olduğunu vurgulayan Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Salih Zeki

Genç, Görsel Sanatlar Eğitimi ve Öğretim Programları Paneli için emeği geçen başta Dr. Öğr. Üyesi Enver Yolcu olmak üzere herkese teşekkür etti.

Açılış konuşmalarının ardından konuşmacılara hediye takdimi gerçekleştirildi. Moderatörlüğünü, Dr. Öğr. Üyesi Enver Yolcu'nun yaptığı panelde, Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Öğr. Üyesi Prof. Dr. Oğuz Dilmaç, Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dr. Öğr. Üyesi Rasim Başak ve Çanakkale Vahit Tuna Anadolu Lisesi Görsel Sanatlar Öğretmeni Oğuz Durmaz sunumlarını gerçekleştirdi.

Haber: Duygu Karademir Aras



Dr. Öğr. Üyesi Enver Yolcu

ÇOMÜ Mezunu Genç Senarist, Malatya Uluslararası Film Festivali'nde Ödül Kazandı

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi İletişim Fakültesi, Radyo - Sinema ve Televizyon Bölümü mezunu Ali Kışlar, "Kar Kış Kıyamet" adlı kısa film senaryosu ile 8. Malatya Uluslararası Film Festivalinde ödül kazandı.

Bu yıl 8'incisi düzenlenen Malatya Uluslararası Film Festivalinde finale kalan 12 proje arasından jüri tarafından seçilen üç kısa metraj projeden biri olan Ali Kışlar'ın "Kar Kış Kıyamet" adlı kısa film senaryosu, "TRT Kısa Film Yapım Destek Ödülü" kazandı.

Festivalde, uzun ve kısa metraj destek bölümlerine toplam 188 proje başvurdu. Yeni yeteneklerin ilk film projeleriyle katıldığı başvurular arasında çok sayıda ödüllü senarist, yönetmen ve yapımcılara ait projeler de yer aldı.

Ödül kazanan mezun öğrencimiz Ali Kışlar'ın heyecanına, festivale katılan ÇOMÜ Radyo - Sinema ve TV Bölümü Başkanı Prof. Dr. Hülya Önal, Doç. Dr. Tuğba Elmacı ve bölüm öğrencileri de ortak oldu.

Her Bağış Bir Hayat Kurtarır

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (ÇOMÜ) İlk Nefes Topluluğu, ÇOMÜ Ebelik Bölümü öğrencileri ve Çanakkale İl Sağlık Müdürlüğü'nün işbirliği ile Doku ve Organ Bağışının Önemi adlı konferans Safiye Hüseyin Elbi Konferans Salonu'nda yapıldı.

Konferansa Rektör Prof. Dr. Yücel Acer, Çanakkale Organ Nakli İl Koordinatörü Uzm. Dr. Azem Ülkü, Ebelik Bölüm Başkanı Doç. Dr. Ayten Dinç, Sağlık Yüksek Okulu Müdür Vekili Prof. Dr. Hürmüz Koç, Bursa Kök Hücre İl Koordinatörü ve Kök Hücre Kazanım Uzmanı Ramazan Çiçek, Kızılay Çanakkale Kan Merkezi Müdürü Dr. Muammer Eçier, Kan Bağışı Kazanım Uzmanı Arzu Kırkpınar, Dr. Öğr. Üyesi Seda Cangöl Söğüt, Dr. Öğr. Üyesi Eda Cangöl ve ÇOMÜ Sağlık Yüksek Okulu öğrencileri katıldı.

"Her bağış bir hayattır" sloganı ile konuşmasına başlayan Doç. Dr. Ayten Dinç, "Ülkemizde yaklaşık 30 bine yakın hasta hayata tutunmak için organ bağışı beklemektedir. Organ bağışları yeterli sayıda olmadığı için çoğu hasta hayatını kaybetmektedir. Ülkemizde çoğunlukla canlı donörden organ bağışı yapıldığını görüyoruz. Hâlbuki gelişmiş ülkelerde beyin ölümü gerçekleşmiş kişilerden organ bağışı yapılmaktadır. İşte bizim de tam bu noktada toplumumuzu bilinçlendirmemiz gerekiyor. Bu konuda sağlıkçılara, eğitimcilere, din adamlarına ve toplumda önemli görevlerde bulunan kişilere büyük görevler düşüyor. Sağlık Yüksek Okulu olarak geleceğin sağlıkçılarını yetiştirmekteyiz. Tüm sağlıkçıların bu konuda duyarlı ve örnek olması gerekiyor. Sağlık Yüksek Okulu olarak bu tür eğitimlere çok önem veriyoruz. İlk Nefes Topluluğu ve Ebelik Bölümü işbirliği ile son beş yıldır düzenli olarak bu tür farkındalık etkinlikleri yapıyoruz" dedi.

Prof. Dr. Hürmüz Koç ise konuşmasında, "Değerli arkadaşlar, üniversitemizin birbirinden değerli olan birimleri, birbirinden değerli konuları işliyor ve halktaki yansımasını her geçen gün görüyoruz. 16 Ekim 2018 tarihinde Sağlık Yüksek Okulu'nun yapmış olduğu bir faaliyetle de, kan bağışı ve kök hücre nakli ile ilgili bir panel sonucunda ilimize bağlı ilçelerde örneklerin bulunduğu ve bu örneklerden biriyle bir hayatın kurtulacağı ihtimali hepimizi mutlu etmiştir. Sabah kalkacağımızın garantisinin olmadığını bildiğimiz halde kurduğumuz çalar saat herhalde bir umut olsa gerek. Onun için bu umuda lütfen ışık tutalım diyorum. Hem organ nakline hem de kan bağışına katılalım" ifadelerinde bulundu.

Rektör Prof. Dr. Yücel Acer konuşmasında şu ifadelere yer verdi: "Üniversitelerin bireysel olarak, tek tek akademisyenler olarak değil, bir kurum olarak bir bütün olarak topluma hitap eden toplumla iç içe olan kurumlar olması gerekir. Şüphesiz ki sağlık konusu en temel konulardan bir tanesidir. Dolayısıyla bu alanda üniversitenin sadece bir iki hocanın kişisel gayretleriyle toplumla ilişki kuran kurumlar durumunda olmadığını, bizim artık üniversiteyi böyle görmediğimizi de özellikle vurgulamamız lazım. Bu ve bunun gibi sağlıkla ilgili çok önemli konularda üniversitenin doğrudan dışarıdaki kurumlarla beraber çalışıyor olması lazım. Biz üniversite yönetimi olarak bunun olması için özel bir çaba sarf ediyoruz, etmeliyiz de. Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi bunu yapmak durumunda ve yapmaya devam etmek durumunda. Bir panelin ne tür etkiler doğurabileceğini görüyoruz ama bunu da takip etmek durumundayız. Bu konferans da oradan doğmuş bir ihtiyaç. Madem iyi sonuçlar alıyoruz daha fazla işin içerisine girmemiz lazım."

Konuşmaların ardından Kızılay Çanakkale Kan Merkezi Müdürü Dr. Muammer Eçier Rektör Acer'e katkılarından dolayı plaket takdiminde bulundu. Ayrıca organizasyonda emeği olanlara da plaket ve teşekkür belgeleri takdim edildi.

Uzm. Dr. Azem Ülkü konuşmasında organ bağışının önemini, tarihçesini ve gençlerin bu konularda farkındalıklarının artırılmasını vurguladıktan sonra, "Bir doktor 1954 yılında dünyada ilk kez ameliyat yoluyla çift yumurta ikizlerinin birisinden aldığı böbreği aktarıyor ve başarı sağlıyor ve ardından tıbbi çevrelerce dışlanıyor ama çalışmalar devam ediyor. Daha sonra başka yerlerde de yapılıyor. 36 yıl sonra aynı doktora 1954'te yaptığı işlemden dolayı Nobel Tıp Ödülü veriliyor. Belki kendisi de yaptığı işin değerini bilmiyordu ama tıp dünyası artık bunu öğrendi. Bildiğiniz gibi ÇOMÜ'de çok başarılı bir şekilde böbrek nakli yapılıyor, insanlar buralarda şifa bulabiliyor" dedi.

Haber: Ragıp Yusuf Kantarcı

Prof. Dr. Hürmüz Koç

Rektör Prof. Dr. Yücel Acer

Uzm. Dr. Azem Ülkü

KADİR KENAR

akadirkenar@hotmail.com

Bazen abartıyor muyum yoksa!..

Gerçekten bu satırların okuyucuları gibi ben de farkındayım; hep güzel ve olumlu şeyler dökülüyor sözcüklerimizden. Ama güzel şeyler oluyor üniversitemizde ve ben de bunların farkında olalım istiyorum. Başarıları takdir etmek ve mutlulukları paylaşarak çoğaltmak en büyük motivasyon kaynağımız değil midir! Bunun için de hani doğduğumuzda omuzlarımıza gelip konan Kiramen Katibin melekleri Rakib ve Atid gibi, her şeyi yazıyoruz ÇOMÜ'nün bu hatıra gazetesine...

Bakın geçen hafta Uluslararası Öğrenci Ofisi Koordinatörü Doç. Dr. Aşkın Koyuncu ile yaptığımız söyleşide öğrendiklerimizden çok gurur duyduk. ÇOMÜ'nün Balkanlarda ve dünya coğrafyasında tanınan bilinen ve tercih edilen bir üniversite haline geldiğini; kısa zamanda yabancı öğrenci sayımızın 1700 gibi azımsanmayacak bir rakama çıktığını öğrendim. Ve bu rakamın ilerleyen yıllarda daha da artacağına, kaliteli ve nitelikli öğrencilerle ÇOMÜ'nün ufkunun daha da açılacağına inandım. İçine kapanık değil, dışa açık. Dünyayla iletişim halinde olan bir üniversite olmak, yaratıcılığın ve üretimin artmasında daha da güçlü kılacak bizi. Sayıları yüzün üzerinde olan üniversiteler arasından sıyrılıp üst basamaklara tırmanmak kolay bir iş değil ve işte bu çalışmalar bizi ileriye taşıyacak.

Ve gelelim bu haftaya. 2018 Troia Yılına üniversite olarak gerçek anlamda katkı vermeye devam etmenin mutluluğunu yaşadık yine. Üniversitemizin iletişim ve güzel sanatlar fakülteleri bu anlamda üzerlerine düşen sorumluluğu fazlasıyla yerine getiriyorlar. Troia Kısa Film yarışmasında gördük bunu. Bu hafta da Güzel Sanatlardan Doç. Dr. Didem Çatal hocamızın büyük bir özveriyle derleyip toparladığı ve dünya çapında 29 ülke sanatçısının 90 eseri geldi ÇOMÜ'ye. Troia Yılı 90 farklı eserde tuvalleri süsledi. 29 ülkede Troia Yılı sanatçıların gündeminde, beyninde ve yüreğinde yer etti ki, hiçbir maddi karşılık beklemeden eserlerini ortaya koydular ve bizlere armağan ettiler. Buradan hocamızı tebrik ediyoruz. Sanatta farkındalık yaratan bir üniversite olmak bizim dışa açılan bir yüzümüz ki, bunun değeri parayla pulla ölçülemez biliyoruz.

ÇOMÜ GAZETE

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Adına Sahibi
Rektör PROF. DR. YÜCEL ACER

Genel Yayın Yönetmeni
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
UĞUR KARABULUT

Haber Merkezi
ÇOMÜ Medya Merkezi
Basın Halkla İlişkiler Koor.

Editör
BÜŞRA PALAZ

Grafik Tasarım
TUĞBA KANTARCI

3 ARALIK 2018
Sayı : 72

İletişim Adres:
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
ÇOMÜ MEDYA MERKEZİ
Ösem Binası 3. Kat
Çanakkale
0 286 218 00 18 / 2728
gazete@comu.edu.tr

Basım Yeri: İhlas Gazetecilik A.Ş.
Adres: Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No.11 A/41
Yenibosna - Behçelievler / İSTANBUL Tel: 0 212 454 30 00

Endonezya Cumhuriyeti İstanbul Başkonsolosundan Rektör Acer'e Ziyaret

Endonezya Cumhuriyeti İstanbul Başkonsolosluğu Herry Sudradjat, Konsolos Sosyal ve Kültürel İlişkiler Bakan Danışmanı Iwan Wijaya Muyatno ve beraberindeki ekip Rektör Prof. Dr. Yücel Acer'i makamında ziyaret etti. Ziyarette Dış İlişkiler Koordinatörü Dr. Öğr. Üyesi Ümit Güder de hazır bulundu.

Ziyarette, Endonezya Cumhuriyeti ile ÇOMÜ arasındaki akademik işbirliklerinin artırılması konusunda görüş alışverişinde bulunulurken üniversitemizde öğrenim görmekte olan Endonezya Cumhuriyeti vatandaşı öğrencilerin sayısının arttırılması konusunda tanıtım faaliyetlerinin ve üniversitemizin Endonezya'da görünürlüğünü sağlayacak diğer etkinliklerin organize edilmesi konusunda fikir birliğine varıldı.

Uluslararasılaşmanın üniversiteler bağlamında önemine değinen Rektör Acer, "Bu gerçekten hareketle üniversitemizin dış ilişkilerini güçlendirmek için yoğun bir çalışma yapmaya devam ediyoruz. Bu çalışmaların sonucunda son üç yılda uluslarası öğrenci sayısı 492'den 1600'e yükseldi" dedi ve Endonezya Üniversiteleri ve üniversitemiz arasında ikili işbirliğinin artırılması ve Mevlana anlaşmalarının oluşturulabilmesi için yapılacak çalışmalarda bir iletişim ağının oluşturulmasının önemli olacağına vurgu yaptı.

İkili işbirliklerinin artırılması için bir iletişim ağı kurulmasına karar verilen ziyarette, Başkonsolos Herry Sudradjat ise "Endonezya'da Türkiye'ye olan ilgi gittikçe artıyor. Endonezya vatandaşları yaşam şartları, doğal ve tarihi değerleri ile eğitim kalitesi nedeniyle Türkiye'yi sadece turistik açıdan değil aynı zamanda üniversite eğitimi açısından da bir alternatif olarak görmeye başladı. Kültürel değerlerdeki benzerlikler nedeniyle Endonezyalı öğrenciler Türkiye'de yabancılık çekmiyor ve burada bulundukları için çok mutlular" dedi. Ziyaret karşılıklı hediye takdimi ile son buldu.

Ziyaret sonrasında Rektörlük Senato Salonunda üniversitemizde öğrenim görmekte olan Endonezya Cumhuriyeti vatandaşı öğrenciler ile bir araya gelindi. Senato Toplantı Salonunda gerçekleşen toplantıya Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Süha Özden, Prof. Dr. Mustafa Görün, Uluslararası Öğrenciler Ofisi Koordinatörü Doç. Dr. Aşkın Koyuncu, Dış İlişkiler Koordinatörü Dr. Öğr. Üyesi Ümit Güder de katıldı. Toplantıda Endonezyalı öğrenciler ÇOMÜ'de olmaktan dolayı mutlu olduklarını dile getirdiler. Toplantı sonrasında Rektör Prof. Dr. Yücel Acer, Endonezya Cumhuriyeti İstanbul Başkonsolosu Herry Sudradjat ve beraberindekilerle ÇOMÜ Terzioğlu Yerleşkesini ve ÇOMÜ Kütüphanesini gezdi.

Haber: Eylem Tuna Çoban

ÇOMÜ'lü Öğrenciden Altın Madalya

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Gökçeada Uygulamalı Bilimler Yüksekokulu Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğrencilerinden Hatice Duman, Bursa Gastronomi Derneği (BUGAD) tarafından düzenlenen Ulusal Yemek Yarışması'nda Üniversite Düzeyi Restaurant Tatlı Tabağı kategorisinde altın madalya kazandı. Bu yıl ikincisi düzenlenen yarışmada üniversitelerin Yiyecek İçecek ve Hizmetleri, Gastronomi ve Mutfak Sanatları bölümlerinden toplam 200 öğrenci yarıştı.

29 Ülkeden 90 Sanatçı Troya İçin ÇOMÜ'de Buluştu

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (ÇOMÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) tarafından "Troya'dan Esintiler – Uluslararası Kültür ve Sanat Şöleni" kapsamında "Posters of Troy" Uluslararası Çağrılı Afiş Sergisi, 29 ülkeden 90 farklı tasarımcının posterleriyle sanatseverlerin beğenisine sunuldu.

Koordinatörlüğünü GSF Grafik Tasarımı Bölüm Başkanı Doç. Dr. Didem Çatal'ın yaptığı serginin açılışı Mahal Sanat Evi'nde gerçekleştirildi.

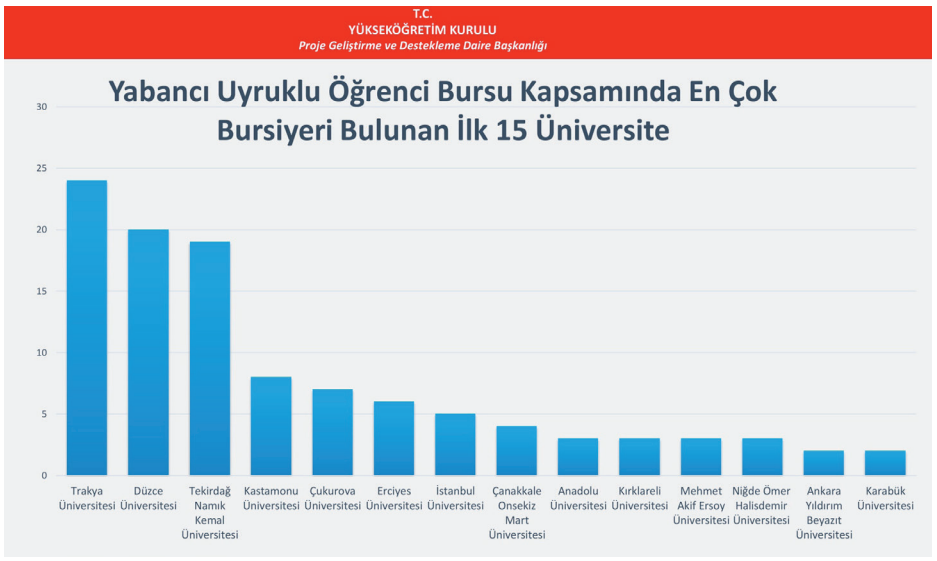
Açılışa Rektör Prof. Dr. Yücel Acer, GSF Dekanı Prof. Dr. Dinçay Köksal, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Abdullah Kelkit ile akademisyenler, öğrenciler ve sanatseverler katıldı.

Açılışta söz alan Sergi Koordinatörü Doç. Dr. Didem Çatal, dünya tarihinin en kıymetli miraslarından biri olan Troya'nın tanıtımını böyle güzel bir etkinlikle yapmaktan memnuniyet duyduğunu ifade etti. GSF Dekanı Prof. Dr. Dinçay Köksal ise fakülte olarak Troya Yılına uluslararası katılımlı bir etkinlikle destek vermekten mutluluk duyduklarını belirterek, Rektör Prof. Dr. Yücel Acer'e desteklerinden dolayı teşekkür etti.

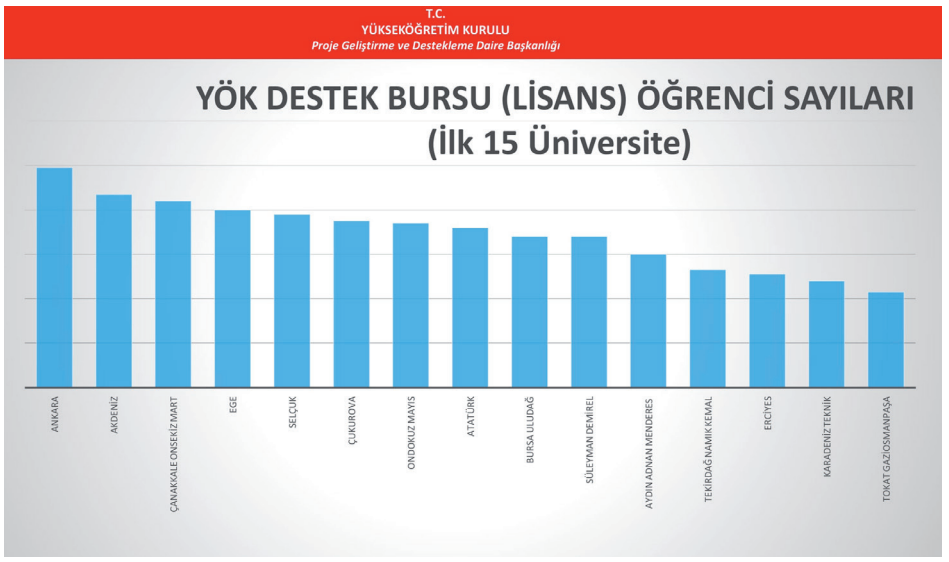
Rektör Prof. Dr. Yücel Acer de Troya'nın UNESCO dünya mirası listesine girişinin 20. Yılı vesilesiyle Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın 2018'i Troya Yılı ilan ettiğini hatırlatarak "Cumhurbaşkanımız ve Kültür ve Turizm Bakanlığımızın destekleriyle Troya'nın tanıtımı anlamında en seçkin yılı yaşıyoruz. Kültür ve Turizm Bakanlığımız Avustralya'dan Batı Avrupa'ya kadar tüm uluslararası fuarlarda Troya'yı ciddi anlamda tanıttı" dedi. ÇOMÜ'nün de bu tanıtım faaliyetlerine ciddi destek verdiğinin altını çizen Rektör Acer "Türkiye'nin seçkin üniversitelerinden, Çanakkale'nin de çok değerli bir kurumu olarak Truva Atı Kısa Film Festivali gibi prestijli bir etkinliği düzenledik. Onun dışındaki sempozyumlar da bu tanıtım atağına büyük katkı sundu. Bu tanıtımların sadece ülkemizle sınırlı kalmaması gerekiyordu. 29 farklı ülkeden 90 farklı sanatçının burada eseri var. Uluslararası tanıtım anlamında etkinliği çok kıymetli buluyorum" sözleri ile katkı sunanlara teşekkür etti ve sanatın her dönem en etkili iletişim aracı olduğunu ifade etti.

Haber: Tuncay Ak

Üniversitemiz YÖK'ün Destek Burslarında 3. Sırada



Yükseköğretim Kurulu (YÖK) tarafından verilen burs ve destekler kapsamında; 100/2000 YÖK Doktora Bursları, Yabancı Uyruklu Öğrencileri Destekleme Bursları, YÖK Destek Bursları, Yurtdışı Doktora Araştırma Bursu (YUDAB), YÖK Yabancı Dil Eğitim Bursundan oluşan 5 kategoride gerçekleştirilen sıralamalarda Üniversitemiz, 3 kategoride Türkiye'deki tüm üniversiteler arasında en ön sıralarda yer aldı.



Üniversitemiz, "YÖK Destek Bursu (Lisans) Öğrenci Sayıları İlk 15 Üniversite" kategorisinde 3.sırada, "Yabancı Uyruklu Öğrenci Bursu Kapsamında En Çok Bursiyeri Bulunan İlk 15 Üniversite" kategorisinde 8. sırada yer aldı. Üniversitemiz aynı zamanda "YÖK Yabancı Dil Eğitim Bursu Desteklenen Üniversiteler 2018-2019" kategorisinde 128 devlet üniversitesinden desteklenen 31 üniversite arasında yer aldı.

ÇOMÜ Ev Sahipliğinde Göç ve To

Biga İİBF Dekanı Prof. Dr. Bünyamin Bacak

Dr. Öğr. Üyesi Nihal Eminoğlu

Bandırma Onyedi Eylül Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Süleyman Özdemir

ÇOMÜ Rektörü Prof. Dr. Yücel Acer

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi ev sahipliğinde ve Bandırma Onyed nen IX. Uluslararası Sivil Toplum Kuruluşları Kongresinin açılış töreni T

Kongrenin açılış törenine Vali Yardımcısı Celil Ateşoğlu, ÇOMÜ Rektörü Prof. Dr. Yücel Acer, Bandırma Onyedi Eylül Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Süleyman Özdemir, Çanakkale Savaşları Gelibolu Tarihi Alan Başkanı İsmail Kaşdemir, İl Milli Eğitim Müdürü Osman Özkan, davetliler, akademisyenler ve öğrenciler katıldı.

Saygı duruşu, İstiklal Marşının okunması ve ÇOMÜ tanıtım filminin izlenmesinin ardından tören, ÇOMÜ Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin sunduğu müzik dinletisi ile devam etti.

Törende açılış konuşmalarını sırasıyla; Kongre Organizasyon Komitesi Başkanı ve ÇOMÜ Biga İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dr. Öğr. Üyesi Nihal Eminoğlu, Biga İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Bünyamin Bacak, ÇOMÜ Rektörü Prof. Dr. Yücel Acer ve Bandırma Onyedi Eylül Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Süleyman Özdemir yaparken, açılış sunumunu ise Türk-Alman Üniversitesi Göç ve Uyum Araştırmaları Merkezi Müdürü Prof. Dr. Mehmet Murat Erdoğan yaptı.

ÇOMÜ'nün geleneksel hale getirdiği Uluslararası Sivil Toplum Kuruluşları Kongresinin dokuzuncusunu düzenlemekten mutluluk duyduklarını ifade eden Kongre Organizasyon Komitesi Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Nihal Eminoğlu, programın içeriği hakkında bilgiler vererek:

"Son dönemde Suriye'deki iç savaş sonrası başlayan ve hem Türkiye'nin hem de Avrupa'nın gündemine oturan göç akını sebebiyle bu yıl kongremizde göçü her boyutuyla ele alıp, tartışacağız" dedi. Dr. Öğr. Üyesi Eminoğlu; göçün nedenleri, yönetimi, sonuçları, göçmen ve mülteci olma hali, göçmen ve toplum ilişkisi ile ulusal ve uluslararası STK'ların bu süreçteki rolleri gibi birçok konuyu interdisipliner olarak değerlendirmesi bakımından kongrenin oldukça önemli olduğunu vurguladı.

Bugün Dünyada 258 Milyon Uluslararası Göçmen Bulunmakta

Biga İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Bünyamin Bacak "2004 yılında 1. Uluslararası STK'lar kongresini gerçekleştirerek başladığımız STK kongrelerinin bu yıl 9'uncusunu gerçekleştiriyor olmaktan büyük mutluluk duyuyoruz" diyerek başladığı konuşmasında:

"Bu yıl kongrenin teması 'Göç ve Toplum' olarak belirlendi. Bugün dünyada 258 milyon uluslararası göçmen bulunmaktadır. Bunların 26 milyonu mülteci ve sığınmacı konumundadır. Birleşmiş Milletlerin verilerinde son 50 yıllık dönemde uluslararası göçmen sayısının yaklaşık 3 kat arttığı da görülmektedir. Göç olgusu günümüzde uluslararası bir sorun olarak karşımıza çıkmakta ve dünyadaki birçok ülke göç hareketlerinden eş zamanlı olarak ciddi bir şekilde etkilenmektedir" dedi.

Türkiye'nin 1960-70'li yıllarda özellikle Avrupa ülkelerine göç veren bir ülke olarak bilindiğini, son yıllarda ise ciddi göç alan ve bulunduğu coğrafya dolayısıyla geçiş ülkesi olma konumuna geçen bir ülke olduğunun altını çizen Prof. Dr. Bünyamin Bacak; göç olgusunun insan hakları bağlamında giderek daha fazla önem kazandığını, küreselleşme ile beraber tüm dünyanın sorunu haline gelen göç olgusunda ülkelerin beraber karar alması ve ortak yasalarla hareket etmesi gerektiğini söyledi.

Sivil Toplum Kuruluşları Meselesi İnsanın İnsana Yardımı, Yaklaşmasıdır

Çok sayıda bilimsel etkinliğe ev sahipliği yapan ÇOMÜ'de Sivil Toplum Kuruluşları Kongresi'nin ayrı bir önemi olduğunu belirten ÇOMÜ Rektörü Prof. Dr. Yücel Acer konuşmasında şunları aktardı:

"Bundan 14 yıl önce bu kongre ilk kez yapıldığında Sivil Toplum Kuruluşlarının önemi bugünkü kadar anlaşılmıyordu. O dönemde bunu ilk keşfeden üniversite olması anlamında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi ve özellikle Biga İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, uluslararası nitelikli bir sivil toplum kuruluşları kongresiyle bir ilki başlatmıştı ve kongreyi her yıl düzenleyerek geleneksel hale getirmişti. Fakat ülkemiz gibi ÇOMÜ de 2011-2015 yılları arasında FETÖ yapılanmasında talihsiz bir dönem yaşadı. O dönem Uluslararası Sivil Toplum Kuruluşları Kongresi bir akamete uğramıştı. O talihsiz dönemi geride bırakarak, içeriği çok dolu böyle değerli bir kongrenin, Bandırma Onyedi Eylül Üniver-

plum Temalı Kongre Gerçekleşti

li Eylül Üniversitesi katkılarıyla "Göç ve Toplum" temasıyla düzenle-roia Kültür Merkezinde gerçekleşti.

sitesi'nin de katkılarıyla doku-zuncusunu düzenlemiş olmanın gururunu yaşıyoruz.

Sivil toplum demek her şeyden önce kendi değerlerimizin yaşatılması demektir. Sivil toplum kuruluşları meselesi insanın insana yardımı, yaklaşmasıdır. Bu noktada toplumun kaynaşması ve güçlenmesi anlamında mutlaka ileri gidilmesi gereken bir alandır. Devletin kurulma teorisi esas itibari ile adalet ve hukuk sistemi çerçevesinde kişilerin güvenliğinin sağlanmasıdır. Sivil toplum meselesi her şeyi devletten bek-

leme zihniyetinin toplumumuzda daha da aşağılara indirilmesinin bir yoludur ve ayrıca Türkiye'de her geçen gün daha da güçlendirilmesi gereken bir alandır o sebeple bu sempozyumun ayrıca bir önemi var."

İç Savaşlar, İnsanlara Uluslararası Savaşlardan Daha Çok Zarar Veriyor

Kongrenin bu yılki teması "Göç ve Toplum"a vurgu yapan Prof. Dr. Acer:

"İnsanlık tarihi kadar eski bir mesele olan göç meselesi günümüzde geçmişten daha önemli bir hale geldi. Dünya savaşları bitti ancak iç savaşlar, insanlara uluslararası savaşlardan daha çok zarar veriyor. Bunun en büyük örneklerinden biri olan Suriye'de toplam 30 milyon nüfusun yarısı yerinden olmak zorunda kaldı. Göç, sığınmacılar ve mecburen yerinden olmuş insanlar konusunda toplumun sahiplenmesi çok önemli ve bu bağlamda Türkiye, dünyada en doğru ve en güzel örneği gösteren ülke oldu. Bu sebeple biz bu konuda en çok konuşma hakkına sahip ülke ve toplumuz. Dolayısıyla bu ülkenin bu konuda çalışan insanları herkesten daha iyi fikir yürütebilir. Bu anlamda bu sempozyumun katkısı çok büyük olacaktır. Kongreye katkılarından dolayı Bandırma Onyedi Eylül Üniversitesine ve emeği geçen başta Prof. Dr. Bünyamin Bacak olmak üzere herkese çok teşekkür ederim" dedi.

Konuşmasına, son yıllarda Ortadoğu ülkelerinde meydana gelen siyasi olaylar, darbeler, savaşlar sebebiyle her yıl on binlerce insanın ülkelerini terk etmek zorunda kaldığını, bu terk edişlerde ise Türkiye'nin ev sahibi ülke ve transit ülke olma açısından büyük önem taşıdığını söyleyerek başlayan Bandırma Onyedi Eylül Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Süleyman Özdemir:

"Çok sayıda insanın Türkiye'ye göç etmesi ve bu kadar büyük bir kitle ile sadece kamu kurum kuruluşlarının ilgilenmesi ve çözümler oluşturabilmesi zor bir durumdur. Bu açıdan kamu sektörünün yanında üçüncü sektör olan sivil oluşumların etkili bir şekilde sosyal aktör olarak göçmen sorununa el uzatması büyük bir önem arz etmektedir" dedi.

Göç Demek İnsanlık Demektir

Açılış konuşmalarının ardından açılış sunumunu Türk-Alman Üniversitesi Göç ve Uyum Araştırmaları Merkezi Müdürü Prof. Dr. Mehmet Murat Erdoğan yaptı.

Prof. Dr. Erdoğan: "Göç demek insanlık demektir. Göçün yaşanmadığı bir insanlık tarihi yoktur ve aslında göç, toplumu ve medeniyeti geliştiren en önemli dinamiktir" diyerek sunumunda göç ve tarihini anlattı. Erdoğan, dünyada göç, Türkiye'de göç tarihi, göç ve Çanakkale, Türkiye'de mültecilerin yasal statü durumları gibi konu başlıklarında detaylı bilgiler verdi.

Kongrede konuşmacıların yanı sıra, ülkelerinden göç etmek durumunda kalıp Çanakkale'ye gelen üniversite öğrencilerinin kendi hikâyelerini paylaştığı 'Yaşayan Kütüphane' adlı bir bölüme yer verildi. Bölüm sonunda öğrenciler Rektör Prof. Dr. Yücel Acer'e yöresel bir kıyafet takdim ettiler. Açılış sunumunun ardından konuşmacılara hediye takdim edilen törenin sonunda Prof. Dr. Mehmet Murat Erdoğan tarafından düzenlenen "Basına Yansıyan Göç Karikatürleri Sergisi" ile Bandırma Onyedi Eylül Üniversitesi fotoğrafçısı Edip Kurt tarafından çekilen ve Arakan'ı anlatan "Rohingya'nın Gözleri Fotoğraf Sergisi" katılımcılar tarafından gezildi.

Tören bitiminde Rektör Prof. Dr. Yücel Acer'i makamında ziyaret eden protokol üyeleri daha sonra ÇOMÜ Terzioğlu Kampüsünü gezdiler. Türkiye'nin dört bir yanından akademisyenlerin bildirilerini sunduğu, göç konusunda yaptıkları çalışmalarla adından söz ettiren akademisyen ve STK temsilcilerinin 4 ayrı özel oturumla bir araya geldiği kongre 3 gün sürdü.

Haber: Duygu Karademir Aras

ÇOMÜ Kadın Sağlığı Günleri Sempozyumu Gerçekleştirildi

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Sağlık Uygulama ve Araştırma Hastanesi tarafından düzenlenen, Şehit ve Gazi yakını kadınlar için ÇOMÜ Kadın Sağlığı Günleri konulu sempozyumun ikincisi, **Troia** Kültür Merkezi'nde gerçekleştirildi.

Saygı duruşu ve İstiklal Marşı ile başlayan programa Rektör Prof. Dr. Yücel Acer'in eşi Aysun Acer, ÇOMÜ Sağlık Uygulama ve Araştırma Hastanesi Başhekimi Prof. Dr. Okhan Akdur, İl Emniyet Müdürü'nün eşi Neşe Sel, AK Parti İl Kadın Kolları Yönetimi, Kadın STK Temsilcileri, Şehit ve Gazi ailelerinin yakınları ve öğrenciler katıldı.

ÇOMÜ Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi öğrencileri tarafından hazırlanan müzik dinletisinin ardından Tıp Fakültesi Genel Cerrahi Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Yılmaz Akgün "Meme Kanseri, Kendi Kendine Meme Muayenesi ve Kalın Bağırsak Kanseri", Tıp Fakültesi Kadın Hastalıkları ve Doğum Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Doç. Dr. Servet Hacıvelioğlu "Kadın Hastalıkları ve Düzenli Kontroller", ÇOMÜ Psikolojik Danışmanlık Biriminden Uzm. Psikolog Serdar Topal ise "Psikolojik Sağlımız" konulu sunumlarını gerçekleştirdiler.

Her yıl 1,5 milyon kadına meme kanseri teşhisi konulmasıyla bunun küresel bir problem haline geldiğini vurgulayan Prof. Dr. Yılmaz Akgün, konuşmasına şunları ekledi: "Ülkemizde meme kanserinin kadınlarda görülme oranı %27 ve her 10 kadından biri meme kanseri teşhisine sahip. Bu oran ülkemizde yaklaşık olarak 700-800 bin kadının meme kanseri olduğunu gösteriyor."

Cinsiyet, ırk, hormonlar ve genetiğin yanı sıra sigara veya alkol tüketimi, obezite ve beslenme alışkanlıklarının da etkisi olduğunu belirten Prof. Dr. Akgün, erken teşhis ve tedavinin çok önemli olduğunu ekledi. "Kendi kendine meme muayenesi her kadının ayda sadece 10 dakika ayırarak hiçbir sağlık kuruluşuna gitmesine gerek kalmadan, herhangi bir eğitim ve malzeme gerektirmeden yapabileceği bir uygulamadır ve maliyeti yoktur" diyerek 20 yaşından sonra her kadının düzenli olarak kendi kendine meme muayenesi yapması gerektiğini vurguladı.

Doç. Dr. Servet Hacıvelioğlu ise her kadının 21 yaşından sonra jinekolojik muayene olması gerektiğini belirttiği "Kadın Hastalıkları ve Düzenli Kontroller" konulu sunumunda bazı kadın hastalıkları hakkında önemli bilgilendirmelerde bulundu. Ayrıca sunumunun sonunda ocak ayında hizmete açılması planlanan ÇOMÜ Sağlık Uygulama Araştırma Hastanesi Tüp Bebek Merkezi'nin müjdesini verdi ve bu uygulama için şehir dışına gitmeye gerek kalmayacağını sözlerine ekledi.

"Psikolojik Sağlımız" konulu sunumunda psikolojik sağlığın gündelik ve sosyal yaşamda hayat kalitesini etkileyen bir faktör olduğunu belirten Uzm. Dr. Serdar Topal, "Psikolojik ve fiziksel sağlık birbirini etkiler, psikolojik iyilik hali ile kanser gibi pek çok hastalığın tanı konma ve iyileşme sürecinde olumlu gelişmeler ile karşılaşıyoruz" dedi. Üniversite öğrencilerine ve çalışanlarına ücretsiz psikolojik destek sunduklarını belirtti.

Konuşmacıların katılımcılardan gelen soruları yanıtlaması ile devam eden program, Rektör Prof. Dr. Yücel Acer'in eşi Aysun Acer'in çiçek takdimi ve fotoğraf çekimi ile son buldu.

Haber: Ayda Kübra Arslan

ÇOMÜ'YE 2018 EN İYİ YAYIN ÖDÜLÜ

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Tıp Fakültesi Göz Hastalıkları Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Burak Turgut 52. Ulusal Oftalmoloji Kongresi'nden ödül alarak başarıya imza attı. Türk Oftalmoloji Derneği tarafından düzenlenen kongrede, "The Protective Effect of Sesamol in the Selenite-induced Experimental Cataract Model.(Selenite Bağlı Deneysel Katarakt Modelinde Sesamolün Koruyucu Etkisi)" isimli yayınıyla "Türk Oftalmoloji Dergisi 2018 En Başarılı Yayın Ödülü birinciliği"ne layık görülen Prof.Dr.Burak Turgut ile ÇOMÜ Gazete olarak bir röportaj gerçekleştirdik.

ÇOMÜ Gazete: Ödüllü yayınınızın konusu nedir?

Prof. Dr. Burak Turgut: Yayınımızın konusu deneysel katarakt. Sesamol yani susam yağı kullanılarak katarakt oluşumunu engellemek.

Deney ve yayın sürecinden bahsedebilir misiniz?

Asistanımızın tez çalışması olan bu projeyi 2017 yılında tamamladık. Öncelikle bir takım maddeler enjekte ederek katarakt oluşturduğumuz kobay fareleri gruplara ayırdık. Bir gruba hiçbir ilaç vermezken diğer gruba tedavi yöntemi olarak sesamol verdik ve daha sonra farelerde katarakt gelişimi düzeyini ve kataraktlı merceklerinde birtakım biyokimyasal madde düzeylerini değerlendirdik. Çalışmanın özetine bakıldığında, tedavi yöntemi olarak sesamol kullandığımız kobaylarda katarakt oranı ve bu maddelerin düzeyi daha düşük bulundu. Yayın sürecinde ise asistanımla gerçekleştirdiğimiz tez çalışmasının sonuçlarını derledik ve Türk Oftalmoloji Dergisi'ne gönderdik. Yayın, uluslararası endekslerde yer alan bu dergide yayımlandıktan 1 yıl sonra ödüle layık görüldü.

Yayın sürecinde yardım aldığınız kişi ve kurumlar nelerdir?

Bu bir tez çalışması olduğundan çalışmada ekip olarak çalıştık. Deneysel süreçte, ilacı verdikten sonra hayvanların katarakt değerlendirmesinde çalıştığımız üniversitemizdeki biyokimya uzmanı öğretim üyelerimizin birinden yardım aldık.

Bu çalışmanızı ilerleyen dönemlerde bir proje olarak görmemiz mümkün mü?

Daha önceki yayınlarda da katarakt üzerine bir çalışmalar gerçekleştirdik. Bundan önceki çalışmalar üzerinden yola

çıkarak sonuçlara bir yenisini daha ekledik. Bu çalışma ileriki dönemler için mihenk taşı niteliğinde. İleride belki üst düzey deneysel bir çalışma dizayn edilirse başka ilaçların maddelerin denenebildiği başka proje olarak elbette düşünülebilir.

Ödül aldığınız için kişisel ve üniversite adına görüşleriniz nelerdir?

Bu ödül kişisel bir ödül, gurur verici fakat başarı getirisi üniversite adına da olacak. Proje demek çalışma demek. Proje eğer başarılı bir projeyse ve sonuçları yayınlandığı ve A sınıfı dergilerde yayın gerçekleştiği takdirde bu projeden çıkan yayınlar ve sonuçlar o kadar başarılı olur. Başarı, üniversitenin bilimsel başarısını ve sıralamasını bir o kadar arttıracaktır.

Katarakt gibi tedavisi mümkün olan bir göz hastalığı çalışma konusu olarak seçmenizdeki etken nedir?

Kataraktın kesin sonuç veren tedavisi ameliyattır fakat ameliyatı gerçekleştirebilmemiz için kataraktın belirli bir seviyeye gelmesi, görmeyi belirli bir oranda düşürmesi gerekiyor. Ayrıca ameliyat; hasta, hastane ve ülke adına çeşitli maddi külfetler ve de az da olsa birtakım riskler barındırıyor. Katarakt yaşlandıkça meydana gelen bir göz rahatsızlığı. Yaşlanmayı önleyemediğimiz için amacımız göz merceğinin yaşlanmasını yavaşlatmak ve kataraktın gelişmesini engellemek, koruyucu hekimlik yapmak.

Katarakt hastalığı kimlerde görülebilir ve hastalığın gelişmesini başka hangi yollar ile önleyebiliriz?

Katarakt doğuştan veya bir takım cilt ve kas hastalıklarına bağlı olarak, veya yüksek ısılı ortamlarda çalışan bireylerde görülebilir. Kataraktın gelişmesini ilaçlarla yavaşlatabiliriz ya da katarakta neden olabilecek besinlerin ve alışkanlıkların önüne geçerek yavaşlatabiliriz.. Örneğin sigara kullanımı, UV ışınları, kullanılan bir takım kortizonlar, geçirilen travmalar katarakta yol açabilecek etkenlerden birkaçı. Deneysel çalışmaların sonuçlarından yararlanarak kataraktı önleyebiliriz.

Son olarak, öğrencilerinize ne söylemek istersiniz?

Göz hastalıkları farklı bir branş. Bu bölümü seçmeden önce ön araştırma yapmalarını tavsiye ediyorum. Derslere ve hasta muayenelerine katıldıkça tıp öğrencilerinin ilgilerini çekeceğini düşünüyorum.

ÇOMÜ Gazete olarak Prof. Dr. Burak Turgut'u tebrik eder başarılarının devamını dileriz.

Röportaj: Yağmur Neşe

Sahaf

Melike Kural

ALBERT CAMUS – YABANCI

"İnsan ne de olsa daima biraz kabahatlidir."

İnsan: En büyük anlam arayıcısı. Hakikaten bir anlamı var mıdır yaşamanın? Hayatın bir mantığı, heyecanı var mıdır? Hayat yaşamak zahmetine değer mi? Toplum, evlilik, ölüm gibi kavramları saçma olarak nitelendirebilir miyiz?

Albert Camus Cezayir asıllı, varoluşçuluğu benimsemiş bir yirminci yüzyıl yazarı. Yabancı, Amerika Günlükleri, Başkaldıran İnsan, Denemeler, Düşüş, Ecinniler, Sisifos Söyleni, Veba önemli eserlerinden.

"Umutsuzluk susar. Kaldı ki susmak bile, eğer gözler konuşuyorsa bir anlam taşır."

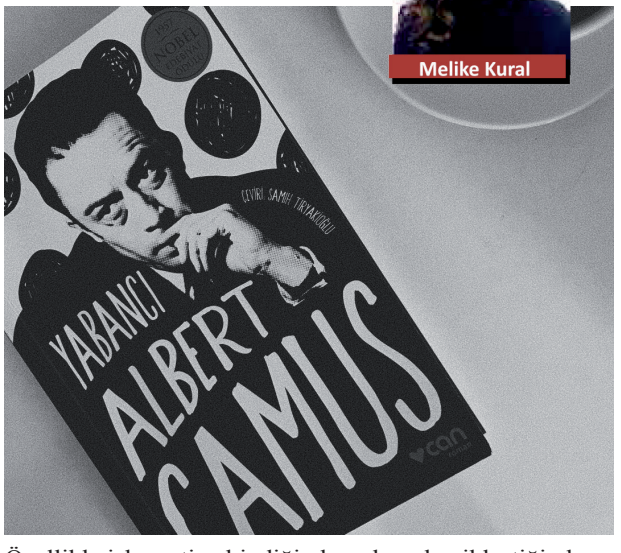
Yabancı kısa bir roman. Ancak okuduktan sonra okuyucuya yaşam, ölüm, suç, intihar, evlilik, toplum gibi olguları irdeleten ve hatta hayata yabancılaştıran bir eser. Kitaba Meursault üzerinden işlenmiş felsefe okuyucuya birden insan yaşamını boş ve manasız gösteriyor. Camus'un kitabına bir felsefeyi yedirmiş olmasının nedeni onun öykü anlatıcılarını değil filozofları büyük romancılar saymasıdır. O, büyük romancıları, Balzac, Melville, Dostoyevski, Proust, Malraux, Kafka gibi isimlerle örneklendirir.

Kitabın başkarakterinin annesinin ölümüyle başlayan roman, kahramanın ölümle yüz yüze gelmesiyle sonlanır. Annesinin ölümüne de kendi ölümüne de aynı tepkiyi verir. Tepkisizdir. Çünkü yabancı tüm dünyaya olduğu gibi kendine de yabancıdır.

'yani bu işin benim dışımda görülüyor gibi bir hali vardı. Her şey, ben karıştırılmaksızın olup bitiyordu, kaderim bana sorulmadan tayin olunuyordu (...) İyi düşününce söylenecek bir şeyim olmadığını anlamaktaydım. Kendi kendimi seyrediyormuş gibi bir hisse kapıldım."

Yazının ilk paragrafındaki sorulara, kitabın son sayfalarında varoluşçu bir yaklaşımla cevap verilir. "Herkes bilir ki, hayat yaşamak zahmetine değmeyen bir şeydir, aslında 30 ya da 70 yaşında ölmenin önemli olmadığını bilmez değildim, çünkü her iki halde de gayet tabii olarak başka erkekler ve kadınlar yine yaşayacaklar ve bu binlerce yıl devam edecektir (…) İnsan mademki ölecektir, bunun nasıl ve ne zaman olacağının önemi yoktur." sözleri nihilizmin saçma kavramı altında irdelenmesidir.

Yabancı, yoğunlaşarak ve bolca düşünülerek okunması gereken bir kitap. Hatta hayatın belirli dönemlerinde ve belirli aralıklarla tekrar tekrar okunması gereken bir kitap.



Özellikle işler rutine bindiğinde, ruh mekanikleştiğinde, asıl mesele üzerine düşünmek gerektiğinde bu 'Yabancı'dan ve felsefesinden yardım alabilirsiniz.

"Bazı insanların sırf normal gözükmek için olağanüstü enerji sarf ettiklerini kimse bilmez!"

Her Zaman Doğru Cevabı Veririz!

ÇOBİLTUM

1

Tarihi buluntularınız hangi dönemden kalma ?

Arkeometri
Laboratuvarı

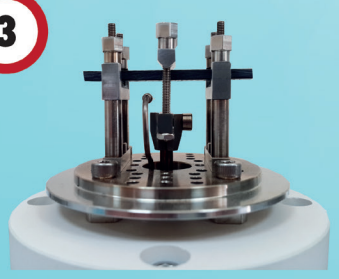
2

Analiz sonuçlarımı görüntüleyip indirebilir miyim?
Analizim hangi aşamada?
Faturam kesildi mi?

e-lmas
electronic laboratory management solution

Hepsi parmaklarınızın **ucunda!**

3 DMA



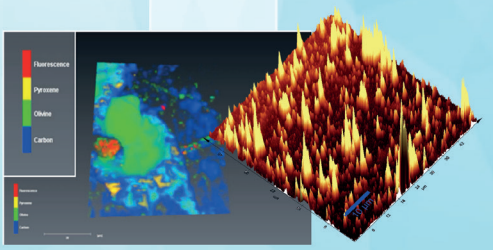
Polimer Kompozitiniz rüzgar türbin kanadı için uygun mu ?

4 TGA

Malzemeniz hangi sıcaklığa kadar dayanıklı?

5

AFM-RAMAN



Kir tutmayan yüzeye mi sahip?
Bir göktaşı hangi gezegenden gelmiş olabilir?

6

Toprağınız ne kadar verimli ?

Toprak Analizi
Laboratuvarı

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Bilim ve Teknoloji Uygulama ve Araştırma Merkezi
Terzioğlu Yerleşkesi 17020 - ÇANAKKALE-TÜRKİYE
merkezlab@comu.edu.tr | +90 (286) 218 00 18 / 2923

Çanakkale Teknopark'a, Smart Future Expo Fuarından Büyük İlgi

İstanbul Kongre Merkezi'nde Sanayi ve Teknoloji Bakanı Mustafa Varank'ın teşrifleri ile gerçekleşen Smart Future Expo, fuarında Çanakkale Teknopark standı büyük ilgi gördü.

İki gün süren etkinliğe Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Rektörü ve Çanakkale Teknopark Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Yücel Acer ile Genel Müdür Erkan Bil katıldı.

Fuar boyunca; Akıllı Teknolojiler çatısı altında, Sanayinin Dönüşümü, Akıllı Şehirler ve Girişimcilik temalarının eş zamanlı olarak işlendiği; Bilişim, Yazılım, Elektronik, Şehircilik sektörleri başta olmak üzere gelişen IoT, Yapay Zekâ, Bulut Bilişim, Büyük Veri gibi geleceğin dünyasını şekillendirecek konulara değinildi.

Milli Teknoloji Hamlesine Katkı Sunmak İçin Çok Çalışıyoruz

"Ülkemizin kendi teknolojisini üretmek konusunda yaptığı çalışmaları büyük bir takdirle izliyor, üniversite olarak ve bünyemizde bulundurduğumuz Çanakkale Teknopark ile Milli teknoloji hamlesine katkıda bulunmak için durmaksızın çalışıyoruz" diyen Rektör Prof. Dr. Yücel Acer, bu bağlamda Ar-Ge ve İnovasyon alanlarında başarılı projeleri, girişimcileri desteklemeye devam edeceğiz dedi.

Programın sonunda TET AR-GE Proje Pazarı tarafından 7.si düzenlenen Proje Baharı Etkinliğinde 5 farklı kategoriden 15 proje ödüllerine kavuştu. Çanakkale Teknopark Özel Ödülleri kapsamında 'Parkinson Hastalarının İstemsiz Parmak Titreşimlerini Sönümleyici Piezo-Yüzük' projesine ofis desteği ve 'Yerli ve Akıllı Market' projesine ise ön kuluçkaya doğrudan giriş imkânı sağladı. Dereceye giren proje sahipleri ödüllerini Çanakkale Teknopark Genel Müdürü Erkan Bil'den aldı.

Anadolu Aslanları İşadamları Derneği (ASKON) organizasyonu ile gerçekleşen etkinliğin açılış töreninde Bakan Varank'ın yanı sıra, T.C. Hazine ve Maliye Bakan Yardımcısı Dr. Nureddin Nebati, ASKON Genel Başkanı Hasan Ali Cesur ve İstanbul Ticaret Odası (İTO) Başkan Vekili Ahmet Özer de yer aldı.

Haber: Eylem Tuna Çoban

Öğrencilerimizden Büyük Gurur

Bu yıl 27'ncisi düzenlenen Japonca Konuşma Yarışması'na katılan Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (ÇOMÜ) öğrencileri yarışmadan derece ile döndü.

ÇOMÜ Japon Dili Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinden Berkay Doğan, Serra Nur Güllü ve Buse Baysal katıldıkları Japonca Konuşma Yarışmasında büyük bir gurura imza attılar. Türk Japon Vakfı Kültür Merkezi'nde gerçekleşen yarışma Japonya Ankara Büyükelçiliği, Japonya Tanıtım Vakfı, Japonya Uluslararası İşbirliği Ajansı (JICA) ve Türk Japon Kadınları Dostluk ve Kültür Derneği'nin ortaklığı ile düzenlendi.

Üniversitemiz öğrencilerinden Berkay Doğan katıldığı Orta-Üst seviyesi B kategorisinde birinciliğe layık görüldü. Böylelikle yaklaşık iki haftalık Japonya gezisinin sahibi oldu. Yarışmanın A kategorisi başlangıç seviyesinde yarışan öğrencilerimizden Serra Nur Güllü ikinci, Buse Baysal ise üçüncü oldu.

"Japonca ile aramda çok özel bir bağ olduğunu söyleyebilirim"

Yarışmanın B kategorisinde birinci olan Doğan, Japoncanın hayatında büyük bir yer tuttuğunu belirterek, "Japonca ile aramda çok özel bir bağ olduğunu söyleyebilirim. Japoncadan önce de dil öğrendim ve Japoncadan sonra da dil öğrenmeye devam edeceğim. Ama hiçbiri onun yerini tutamayacak. İşte bu yüzden hayatımı Japonca etrafında kurmayı planlıyorum. Bölümümüzün bize sağladığı burslarla Japonya'ya gitme şansımız zaten kaçırılmaz bir fırsat niteliğinde. Tüm bunların başında hocalarımızın emeğini de unutmamak gerekir elbette. Eğitim hayatım nasıl ilerlerse ilerlesin, bu hayallerimi onlarla beraber gerçekleştirmek yegâne dileğim" dedi.

"Japonca öğrenmek gerçekten eğlenceli bir şey"

Birinci olan Berkay Doğan, Japonca pratik yapmanın önemine de dikkat çekiyor: "Ancak karşılaştığım en büyük problem elbette Japonca konuşacak birini bulmaktı. ÇOMÜ Japon Öğretmenliği bölümüne gelene kadar hayatımda hiçbir Japon vatandaşı ile yüz yüze konuşma fırsatı elde edememiştim. Hocalarımız sağ olsun bu sıkıntıyı da aşmak pek zor olmadı. Japonca öğrenmek gerçekten eğlenceli bir şey. Acele etmek bazen bu heyecan verici süreci can sıkıcı bir hale getiriyor. Verebileceğim en güzel tavsiye; acele etmeden, bu uçsuz bucaksız Japonca dünyasını, tadını çıkartarak keşfetmeleri. "

"Japon dili ve kültürü ile ilgili daha çok bilgilenmek istiyorum"

Yarışmanın A kategorisinde ikinci olan Serra Nur Güllü ise Japoncaya karşı ilgisinin izlediği animelerden geldiğini belirtti: "Animelerden kazandığım kulak dolgunluğumu geliştirmek istememle üniversitede Japoncayı öğrenmeye başladım. Japon dili ve kültürü ile ilgili daha çok bilgilenmek ve ileride Japonya'ya gitmek istiyorum."

"Gerçekten seviyorsanız asla vazgeçmeyin"

A kategorisinde yarışan ve üçüncülük elde eden bir diğer isim Baysal, Japonca diline karşı olan ilgisini şu şekilde anlatıyor: "Gerçekten seviyorsanız asla vazgeçmeyin. Bildiğiniz üzere Japonca kolay bir dil değil ve başta bu zorluğa dayanamayıp bırakan çok kişi var. Ben bu bölümün Türkiye'de en iyisinin ÇOMÜ'de olduğunun bilinciyle, en verimli şekilde öğrenebileceğimi bilerek buraya geldim ve bu şekilde öğrenmeye başladım."

Öğrencilerimizi tebrik ediyor, başarılarının devamını diliyoruz.

Röportaj: Kübra Deniz

Zimbabveli Öğrencimiz Yarışmada 60 Bin TL Kazandı

Üniversitemiz Ziraat Fakültesi Tarımsal Biyoteknoloji Bölümü 2018 yılı mezunu, Zimbabve uyruklu öğrencimiz Lourine Jeke, ATV'de yayınlanan Kim Milyoner Olmak İster isimli yarışmada 60 Bin TL ödül kazandı. ÇOMÜ Medya Merkezi olarak kendisini tebrik ediyoruz.

Müzik GÜNDEM

MÜZİK GÜNDEM'İN KONUĞU: HANDE ÜNSAL

Atiye ŞAHİN

Müzik Gündem adlı radyo programımızda ünlü isimlerle röportajlarımıza devam ediyoruz. Bu haftaki konuğumuz Hande Ünsal'dı. "Seni Sever Miydim?" isimli tekli çalışması ile bir kez daha dinleyicilerinden tam not almayı başaran Hande Ünsal şarkısını Kampüs FM'e anlattı.

Yorgunluğa değmiş, gerçekten. Biz çok sevdik, çok güzel bir şarkı olmuş. Tebrik ederim öncelikle.

Çok çok teşekkür ederim. Beğenmene inanılmaz sevindim. Ben de çok mutlu oluyorum böyle güzel yorumlar aldığım zaman.

Video klibi ile sözü **ile** müziği ile zaten Sinan Akçıl **ruhu değdiği çok belli. Çok severiz kendisini. Senin de nasıl bir şarkı ile döneceğini çok merak ediyorduk. Oyna Oyna'dan sonra beklentileri karşıladı.**

Çok çok teşekkür ederim. Her seferinde daha iyisini yapmaya çalışıyoruz ekip olarak.

Kesinlikle çok da başarılı oluyorsun bu konuda. "Seni Sever Miydim?" nasıl oldu, nasıl meydana geldi?

Sinan "Demesinler"i okuyup gönderir misin dedi, ben de tamam tabii ki okurum dedim. Arabada canlı canlı söyledim, gönderdim. Sonra Sinan beni aradı ve dedi ki, "Benim hemen sana şarkı yapmam lazım! Sen nasıl bir sessin ya!" Hemen tamam dedim, çok mutlu oldum öyle deyince. İki gün sonra beni aradı.

Konuşmada kalacağını düşündün sen **sanırım.**

Evet ama hemen geri döndü. Tabii, ben gittim ve hemen dinledim şarkıyı ve vuruldum açıkçası. O kadar beğendim ki şarkıyı… Sonra Sinan'a "Bu şarkı benim olsun" dedim. O da zaten direkt beni düşündüğünü söyledi. Tamam dedim ben de. Sonra aldık şarkıyı ve hemen başladık.

Çok güzel olmuş gerçekten. **Sinan Akçıl çok başarılı bu konuda, sanatçı arkadaşlarına inanılmaz şarkılar yapıyor. Nasıl denk getiriyor ben de şaşırıyorum.**

Şarkı bana çok dokundu. Gerçekten şarkının içinde kendimi buldum. Hatta Sinan'a dedim ki "Bu sözleri sanki ben yazmışım gibi hissediyorum. Nasıl bu kadar benim duygumu yansıtabildin?" İnsanın bu kadar kendini bulduğu bir şarkıyı söyleyebilmesi de herkese nasip olmuyor bence.

Nasıl sana senin için böyle ve bu kadar uygun bir şarkı yazabiliyor? Çok büyük bir yetenek. Peki, Hande Ünsal'ın projeleri neler? Tek tek single'lar çıkardın, çok da beğendik bu zamana kadar. Nasıl devam etmeyi planlıyorsun bundan sonra?

Yine single olarak en azından 6 ay ya da 1 sene kadar bir süre daha single olarak devam etmeyi düşünüyorum. Sonrasına bakacağız artık.

Çok gençsin zaten, yolun çok başındasın diyebi**liriz aslına bakarsan. Çok güzel işler oldu, daha** güzel işler de olacakt**ır. Video klibe gelmek istiyorum. Bayağı bir çikolata gördük orada, ne diyeceksin onlarla alakalı?**

Klipte zayıf görüneceğim diye hiçbir şey yememiştim klip gününe kadar. O gün biraz abarttım diyelim.

Bir de gözüme o çizmeler çarptı. Beline kadar o çizmelerle nasıl rahat ettin?

Belime değil, göğsümün altına kadar o çizmeler. Normalde bele kadarmış ama benim boyum kısa olduğu için göğüs altına kadar geldi. Kulisten çekim yerine yürüyene kadar perişan oldum. Acayip güldü herkes o halime. Ben ayakta falan duramam bu ayakkabılarla yatıyorum dedim ve öyle çektik o kısımları.

Farklı işler yapmak ilgi çekebiliyor. Klip fikirleri kimden çıkıyor?

Fikirlerin çoğu benden çıktı. Mesela buzdolabı, çikolata, telefonlarla uyuma, fal fikirleri hep benden çıktı. Ama yönetmenimiz o kadar başarılı bir adam ki fikirleri buluşturduğumuzda ortaya böyle muhteşem bir şey çıktı. Onur muhteşem bir klip yönetmeni, daha çok yeni. Bence çok sık duyacağız adını Onur'un.

Yeni nesil daha farklı fikirlerle güzel işler koyuyor ortaya. Emeği geçen herkese teşekkür ediyoruz.

Çok teşekkür ederiz ekip olarak.

Peki Çanakkale'de görebilecek miyiz sizi?

Önümüzdeki iki ayın programında bildiğim kadarıyla Çanakkale yok, ama umarım olur. İnşallah Onsekiz Mart Üniversitesi'ne gelip orada konser veririz.

Kültür / Sanat

Karşı Kıyının Eşsiz Bestecisi: Eleni Karaindrou

Kübra DENİZ

"Son zamanlarda dünyayla tek bağlantım, şu bilinmeyen pencere, bana hep aynı müzikle karşılık veren. Kim bu? Nasıl biri? Bir sabah onu bulmaya çıkmıştım. Ama sonra bir daha düşündüm. Belki de bilmemek ve hayal etmek daha iyidir…" İşte o bilinmeyen pencerenin arkasından gelen o büyülü ezginin sahibi Eleni Karaindrou. Bestelerinde söz kullanmasa da enstrümanları aracılığıyla kullandığı dil, onun tüm dünyada tanınmasını sağlıyor.

İzlediğiniz bir Theodoros Angelopulos filminde ne zaman diyalogların görevi bitse Eleni'nin besteleri uzaktan ve aniden çalmaya başlar. Ve tam o sırada tamamlanmayan diyaloglar Eleni'nin besteleri ile tamamlanır. Müziğin ve filmlerin yakaladığı bu benzersiz uyum sizi çok farklı bir yolculuğa alıp götürür. Film ve müzik girift bir uyum yakalamıştır artık. İster istemez kendinizi filmin içerisinde ve kimi zaman da sevdiğiniz rolün içerisinde buluverirsiniz.

Bu yüzden Angelopulos filmleri Eleni'nin müzikleri olmadan, Eleni'nin müzikleri de Angelopulos filmleri olmadan bir anlam ifade etmez. Film ve müzikler bir bütün ve bu bütünü ortadan kaldırdığımız an film ile çıkacağınız tüm hayaller bir süreliğine iptal olur. Ulis'in Bakışı, Sonsuzluk ve Bir Gün, Ağlayan Çayır, Puslu Manzaralar ve daha niceleri… Kuşkusuz müzik ve filmler bir araya gelerek hafızalarımızda çok güçlü bir etki bırakıyor. Eleni'nin bestelediği müziklerin diğer film müziklerinden farklı olduğu da aşikâr. İşte bu nedenle özgün besteleri hem filmleri hem de müzikleri unutulmaz kılıyor. Kendisi bestelediği film müziği ile En İyi Film Müziği kategorisinde Avrupa Film Ödülü'nün de sahibi. Her ne kadar film müzikleri ile zihnimizde yer edinmiş olsa da aynı zamanda tiyatro oyunları, bale gösterileri ve radyo programları için de ayrı ayrı besteler hazırladı. Bunların arasında Goldoni, Shakespeare gibi bilinen oyunlar da yer alıyor.

Besteleri ile alışılmışın sınırlarını aşanlardan o da. Müziklerini dinlerken hüzne ve mutluluğa aynı anda ulaşabiliyorsunuz. Onu farklı kılan da bu eşsiz yorumu olsa gerek. Bakalım bir dahaki Eleni bestesi ile nasıl bir yolculuğa çıkacağız…

SCIENCE

ARTS

RATING ACADEMY

2ND INTERNATIONAL CONFERENCE ON AWARENESS

IMPORTANT DATES

Deadline for Abstracts
26/10/2018
Notification of Acceptance
02/11/2018
Early-Bird Registration Ends
20/11/2018
Deadline for Late Registration
30/11/2018
Deadline for the Full Papers
03/12/2018

13 - 15
December 2018
Troia Culture Center
Çanakkale - TURKEY

www.ratingacademy.com.tr/ica2018
ozlemyayintas@hotmail.com
GSM 1: +90 538 951 0169
GSM 2: +90 555 477 0066

EDUCATION

HEALTH

AKADEMİK GERİATRİ DERNEĞİ

WCTQEE

TÜSAD Türkiye Solunum Araştırmaları Derneği